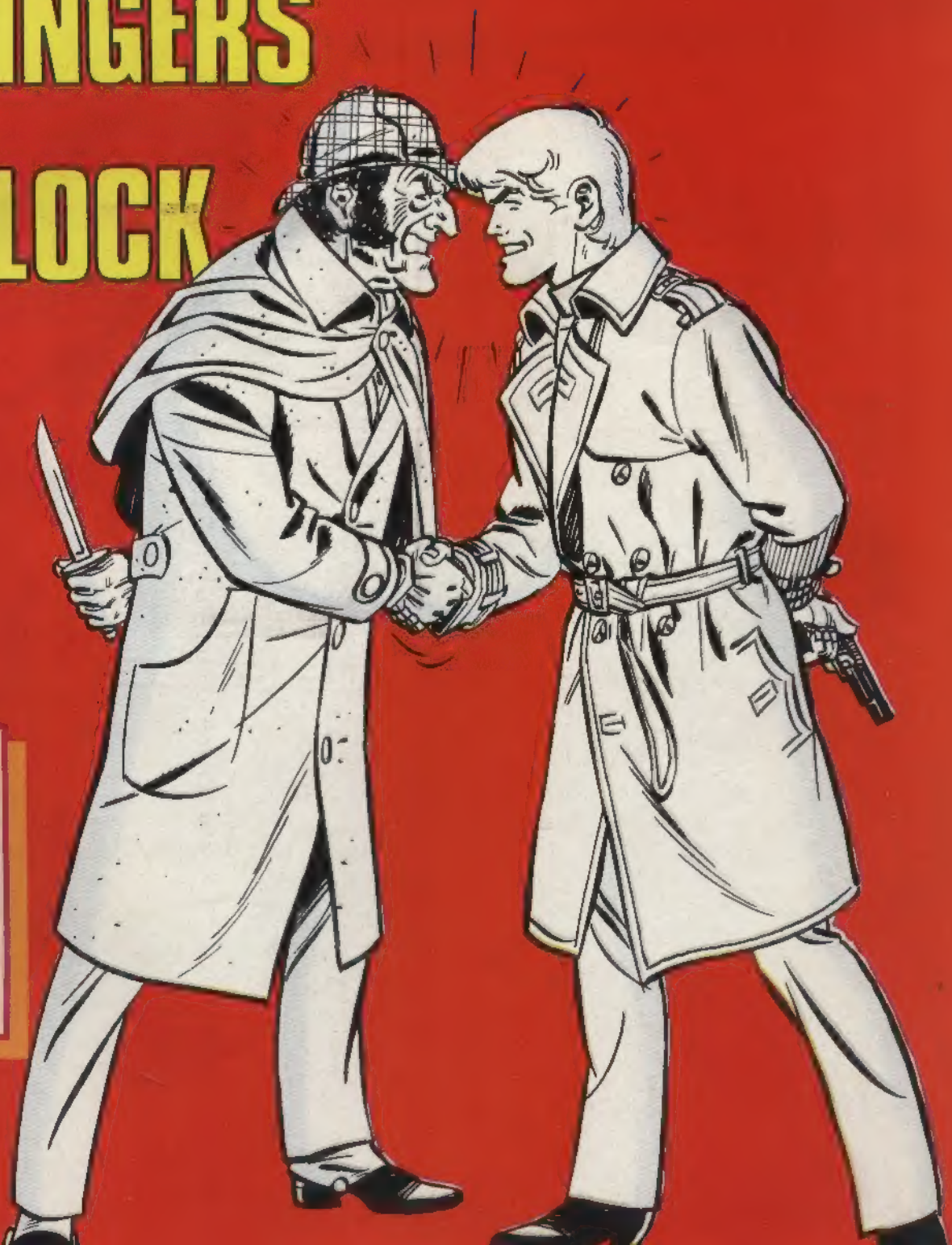
N° 50
41e jaargang
9-12-86

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TO

DE WITTE RUITER IN DE MAN IN 'T ROOD.

RIK RINGERS contra SHERLOCK



non-stop wedstrijd wekelijks 200.000 Bf (±fl 11.000) aan prijzen te winnen

MET DE HELM GEBOREN

Recht uit een huis-aan-huis blad. Te koop: Zwarte helm voor motor of bromfiets. 900 frank. Een bewijs dat er met de helm een loopje genomen wordt. In volgende bijdrage vertellen we je waarom.

Voor een keertje is de Belgische wetgever duidelijk. Om een bromfiets te besturen die 40 km per uur haalt is de helmdracht verplicht en dit is eveneens het geval voor het besturen van een heuse motor. Meer vertelt de wet niet, alleen dat de helm moet goedgekeurd zijn volgens de Benormorm. Voor het overige ben je op je gezond verstand aangewezen bij de aanschaf van een helm.

Dit is niet zomaar een ordinair hoofddeksel, vermits het een veiligheidsfunktie moet vervullen. Het hoofd warm houden en de ogen beschermen tegen stof of projektielen is één. Je leven redden tijdens een valpartij is ons inziens nog belangrijker. In de eerste plaats moet je helm opvallend van kleur zijn. Krijg je zo'n donkere cadeau, verfraai hem dan met fluorescerende strips. Het oogt leuker en je valt op in de duisternis. Verder moet de helm vooral stevig op je hoofd zitten.

Nog te veel jongeren zien de helmdracht als een verplichting en doen hun kinband niet vast. In zo'n geval beschermt de helm je helemaal niet. Je kunt hem evengoed op de vuilnisbelt gooien. Erg belangrijk is dat je je helm vervangt van zodra je gevallen bent. Door de schok die de helm te verwerken kreeg, werd de schokdemperlaag tussen schaal en binnenbekleding beschadigd en bij een volgende tuimelperte kan de helm niet langer beschermen.

KEUZE ZAT

Een helm mag niet echt goedkoop zijn. Je betaalt voor kwaliteit, in dit geval veiligheid en vermits een mensenleven in geld niet te vatten valt...

Je mag dus wel uitkijken naar een duurder merk, dat goed afgewerkt is, beschikt over een warme voering en denk eraan dat je een juiste maat neemt.

Misschien valt je keuze op een integrale helm met vizier inbegrepen. Dit is een gemakkelijke en goeie oplossing. Bovendien zijn de moderne helmen voorzien op mogelijk aandampen door het ademen. Integrale helmen beschikken over een degelijke bescherming van de kin.

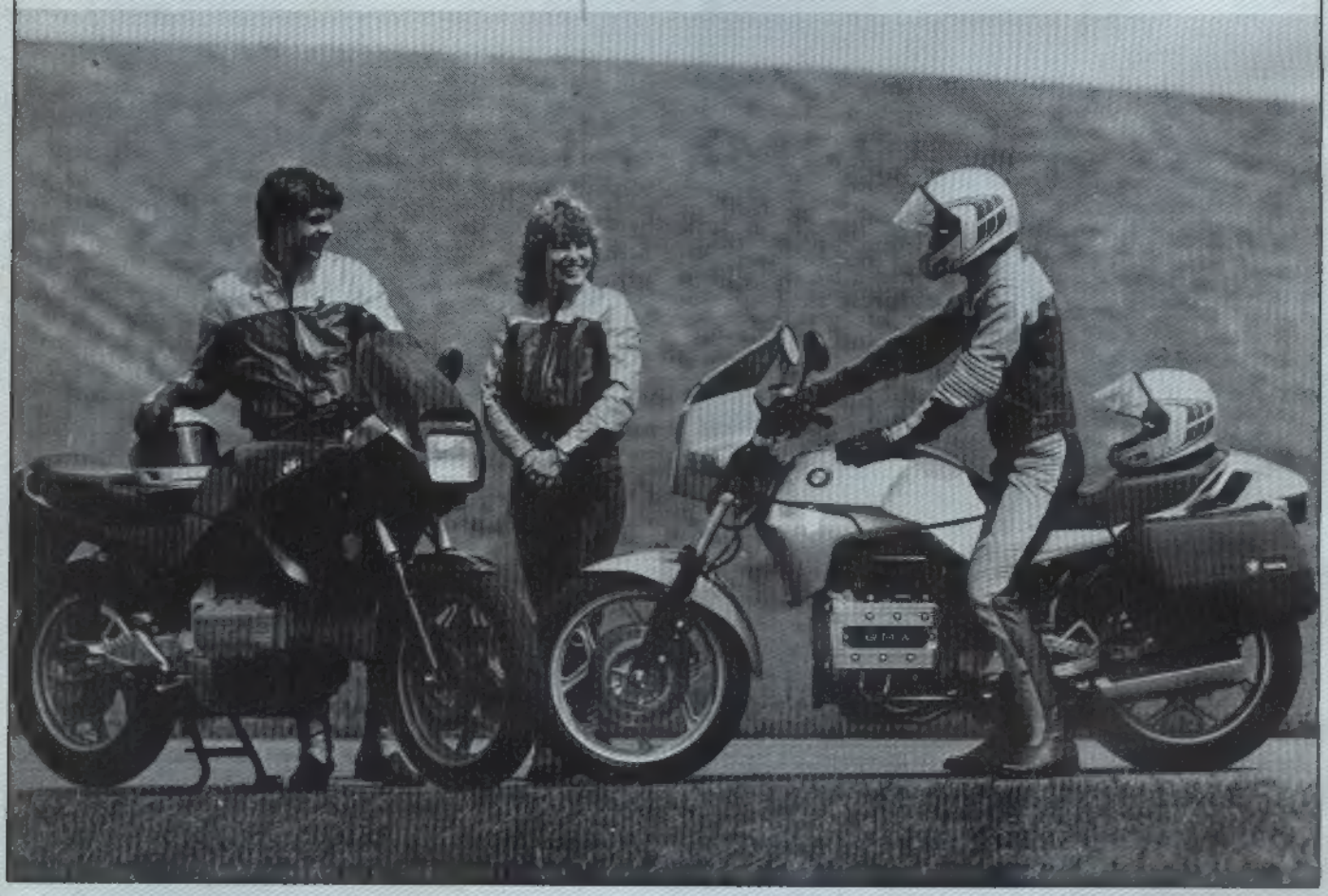
Houd er rekening mee dat de helm je een uitstekende zichtbaarheid moet bezorgen. De uitsnijding voor het vizier is dus erg belangrijk. Zorg ervoor dat de helm ook nergens pijnlijk klemt, dus steeds komfortabel zit.

De Jethelm is misschien een beetje voorbijgestreefd. Hij kost minder dan de integrale, maar je moet je ogen beschermen met een speciale bril. Je kinnebak is natuurlijk onbeschermd. Wanneer je op het terrein bromt of crosst, is een terreinhelm de aankoop bij uitstek. Met een integrale helm wordt het moeilijker rijden vanwege het aandampen, vermits je op het terrein meer ademt. Een aangepaste crossbril is dus noodzakelijk. Anderzijds wordt je gezicht geheel beschermd door de struktuur van deze helm.

Wanneer je veel tijdens de winter rijdt is het dragen van een helmmuts geen overbodige luxe. Die koop je al tegen 100 frank.

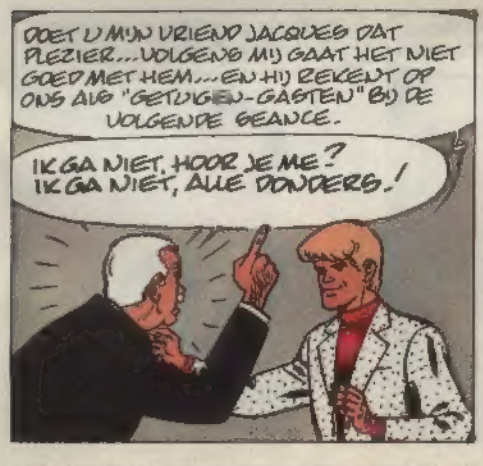
De helmdracht op een tweewieler is zeker geen overbodige luxe. Pas wanneer je je leven te danken hebt aan een helm, kun je dit tenvolle beseffen. Op veiligheid mag je niet besparen! Neem de aankoop van de helm niet als een lachertje op en denk niet, mij overkomt niks, ik ben met de helm geboren!

Louis WEENEN



RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK

TIBET
A.P. DUCHATEAU



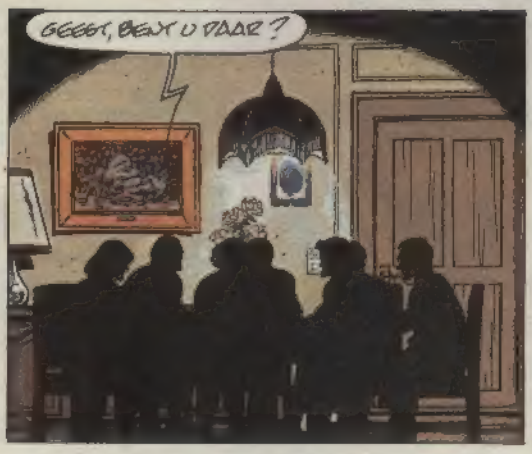
RIK RINGERS

HIJ HEEFT BEVESTIGEND GEANTWOORD!
WELNEE, ER WORDT GEWOON OP DE DEUR GEKLOPT!

WENCESLAS! IK WIL NU NIET GESTOORD WORDEN...
NEEM ME NIET KWALIJK, RALPH... DEZE KOKER WERD NET AFGEGEVEN... EEN POSTER... DRINGEND, WERD ER GEZEGD...

GEEF HIER EN VERDWIJN!

DOE TOCH NIET ZO TEGEN HEM, RALPH...
VLAM


GEEST, BENT U DAAR?

DIE ETEL VAN 'N BROER VAN ME HEEFT DE SPANNING VERBROKEN... GEDAAN VOOR VANDAAG!
'T IS EEN SLECHT GEESTENJAAR...

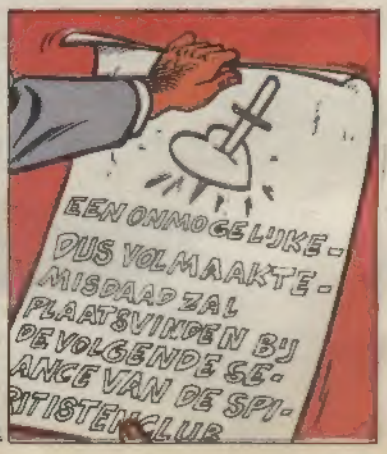
HEEL GEESTIG. IK BEN RALPH ERLOW, VOORZITTER VAN DE SPIRITISTENCLUB.
SIGMOND BAARDEMAKERS AANGENAAM...

U HERKENT VAST NATHALIE LEVEL WEL, DE BEROEMDE AMAZONE, DE KONINGIN VAN DE SPRINGCONCOURSEN
DE GEEST HEEFT BEPAALD ONGELIJK GEHAD DAT HIJ NIET OPDAAGDE.

PATRICK ESTEBAN, DE QUIZKAMPIOEN...
GOEDENAVOND, COMMISSARIS...

EN LUCAS BEAUMONT, ONZE NATIONALE "ONE-MAN-SHOW"-STER...
DAT DACHT IK AL...
?

OH... KIJK NU! BLOEDERIGE AFDRUKKEN EN... EN...


EEN ONMOGELIJKE-DUS VOLMAAKTE-MISDAAD ZAL PLAATSVINDEN BIJ DE VOLGENDE SEANCE VAN DE SPIRITISTENCLUB

WAT IS DAT VOOR GRAP? WENCESLAS! WENCESLAS!

GEEF ANTWOORD, VERDORIE! WENCESLAS! WENCESLAS!!
IK KOM AL!

WIE HEEFT DIE POSTER GEBRACHT?
IK WEET NIET... EEN SOORT ENGELSMAN... HEEL GROOT... HIJ SPRAK GEBREKKIG...

HIJ VERBORG ZIJN GEZICHT EN ZEI ALLEEN "DRINGEND"...
GOED, GOED...
DANK JE, WENCESLAS!

ONGEHOORD... OP DE VOLGENDE SEANCE VAN DE CLUB... WAAR WE U OOK BIJ WILLEN UITNODIGEN...
JA... WEL?

... HET IS ONZE BEDOELING IN HET HIERNAMAALS IN CONTACT TE TREDEN MET CONAN DOYLE, DE "VADER" VAN DE BEFAAMDE SHERLOCK HOLMES, EN ZELF OOK OVERTUIGD SPIRITIST...
DAAROM BENT U OOK HIER...

HOUDT U ME NU VOOR EEN IMBECIEL OF EEN GEK OF ALLEBEI?
MAAR... MAAR COMMISSARIS...

LEUK OPGEZET, DAT SCENARIO... "ER ZAL EEN MISDAAD GEBEUREN" ALLEMAAL OM MIJ AAN TE LOKKEN EN ME MOREEL TE DWINGEN OM MET RIK DE VOLGENDE GEKKENVERGADERING BIJ TE WONEN!

WIJ HEBBEN NIETS IN DEZE GEEST...
KRIJG TOCH WAT MET UW GEESTEN... IK WENS NIET VOOR GEK GEHOUDEN TE WORDEN! KOM MEE, RIK!

TOCKTOCKTOCK!!!
WORDT ER ALWEER GEKLOPT!
NEE! DEZE KEER IS HET DE TAFEL!!!

SLA OM

RIK RINGERS

DE GEEST IS WEERGEKEERD! DE GEEST IS WEERGEKEERD!
JA, EN WIJ GAAN ER VANDOOR!
WACHT COMMISSARIS... U BENT WEL ERG RESOLUUT VANDAAG...

HET ZAL MIJN SCHT WEL ZIJN! DAN KAN IK GEEN ONZIN VERDRAGEN...
GEEST, BENT U DAAR?

TOCK

IS HET WAAR DAT BIJ DE VOLGENDE SEANCE VAN DE CLUB EEN MISDAAD ZAL WORDEN GEPLEEGD?
TOCK

BENT U NU OVERTUIGD, COMMISSARIS?
STEEDS MINDER!

IK ZWEER U... IK GEEF U MIJN EREWOORD DAT ER GEEN SPELLETJE TEN KOSTE VAN U IS OPGEVOERD! GELOOF JIJ ME, RIK?
NATUURLIJK, KEREL...

GOED, U WINT... IK ZAL DE VOLGENDE KEER MET RIK AANWEZIG ZIJN... WAAR VINDT DIE OVERIGENS PLAATS?
WE KIEZEN ELKE KEER EEN ANDERE PLEK. VREEMD, OPMERKELIJK, ONVERWACHT OF SCHILDERACHTIG...

HOUDT U VAN GEUZE, COMMISSARIS?
PARDON?

EEN PAAR DAGEN LATER, IN BRUSSEL...
KRIEK
GEUZE - LAMBIC - FARO

OP UW GEZONDHEID, VRIENDEN...
EN DIE VAN SHERLOCK HOLMES!
EN IK DRINK... OP DE MOORDENAAR!

wordt vervolgd

De personages van de avonturen van Kuifje

DE AVONTUREN VAN

KUIFJE

KUIFJE EN BOBBIE
KAPITEIN HADDOCK
PROFESSOR ZONNEBLOEM
JANSSEN
JANSEN
...

De personages van de avonturen van «KUIFJE» in figuurtjes van ± 25 cm.

Verzamel de personages, kostuums en toebehoren, en herleef, bij jou thuis, de mooiste avonturen van de sympatieke belgische reporter!

Van Kongo tot Tibet via de maan is de baan open voor spel, plezier en verbeelding.

- *Geartikuleerde poppen*
- *Perfekte kopij van de personages*
- *Grootte van 20 tot 28 cm.*
- *Gevoerde kledingstukken*
- *Andere kostuums en toebehoren afzonderlijk verkrijgbaar vanaf '87*
- *Komende personages : Castafiore*
  Nestor
  Tchang
  Abdallah
  en alle anderen...
- *Bobbie* **gratis** *met Kuifje*

Verkrijgbaar in alle speelgoedwinkels en bij sommige boekhandelaars

De 40 jaar van het weekblad KUIFJE

- Een van de oudste medewerkers (Bob de Moor) en een van de jongste (René Sterne) boden Raymond Leblanc het «Gouden Boek» van de auteurs aan.

De viering van een zo bijzondere verjaardag als de veertigjarige van ons blad kon natuurlijk alleen plaatsvinden in een even bijzondere omgeving. Vandaar dat, op initiatief van Anne-Marie Decoster, promotie-medewerkster van De Lombard Uitgaven, de talloze vrienden van het «Weekblad Kuifje» bijeenkwamen in de statige Gothische Zaal van het al even schitterende Brusselse stadhuis, om Raymond Leblanc, de stichter, in de bloemetjes te zetten. Deze prachtige avond, opgeluisterd door Philippe Vernet van de RTBF, was ook de gelegenheid om officieel het album van Philippe Goddin en zo'n 60 auteurstekenaars te presenteren dat «Het Avontuur van het Weekblad Kuifje» heet. Bovendien was het ook nog de gelegenheid om een roerend eerbetoon te brengen aan een van de vooraanstaande bouwers van dit succes: Hergé. Inderdaad werd tijdens de feestelijke receptie de verschijning bij De Lombard gevierd van de fraaie monografie, gewijd aan de grote meester: «Hergé en Kuifje, verslaggevers» (verschijnt binnenkort). Natuurlijk gingen alle stripauteurs die in de loop van die veertig jaren hebben meegewerkt aan het succes van ons blad in op de uitnodiging. En ze kwamen niet met lege handen... samen boden ze Raymond Leblanc een kostbaar «Gouden Boek» aan, bestaande uit een reeks originele tekeningen die elk van hen voor de gelegenheid had gemaakt. Maar beter dan woorden geven deze paar foto's een indruk van de vrolijke en tegelijk plechtige sfeer waarin dit feest plaatsvond, besproeid door een sprankelende Moët & Chandon van de firma Fourcroy.

- Blij verrast beantwoordt Raymond Leblanc de vele sympathiebetuigingen die hij op deze gedenkwaardige dag mocht ontvangen.

- Bédu, Denayer, Aidans de Groot, Craenhals Reding, Ferry, Dany Greg, Paape. ze waren er allemaal

- Voor de gelegenheid had de Brusselse banketbakker Nihoul een schitterende taart gemaakt, voorstellende het gebouw van De Lombard Uitgaven.

- Behalve auteurs en tekenaars waren ook de gemeenteraadsleden van de stad Brussel aanwezig bij het eerbetoon aan de stichter van het «Weekblad Kuifje».

- Gewonnen! Ploeg, cartoonist en opmaker van ons tijdschrift, was een van de winnaars van een Kuifje-pop, aangeboden door de firma Verboven.

- Vriendelijk en charmant ontvingen de gastvrouwen van Tunon de gasten.

- Mevrouw Fanny Rémi aan de zijde van Raymond Leblanc bij deze verjaardag die gelijk een hommage aan de vader van Kuifje was.

ATARI 260ST. Meer presteren door top-technologie

De ATARI 260 ST biedt U alle voordelen die U kunt verwachten van een 16/32 Bits computer zoals grote geheugenkapaciteit, hoge werksnelheid, voortreffelijke graphics, inter faces. In deze prestatieklasse heeft Atari de norm gesteld.
Ook wat betreft de prijs!
Deze computerprestatie voor zo'n lage prijs kan alleen diegene U bieden die de aller modernste technologie toepast.
ATARI, computertechnologie van nu, voor mensen die met meer mogelijkheden meer willen presteren.
ATARI 260 ST is verkrijgbaar bij de onderstaande "Official ATARI PC-Dealers".

ATARI®

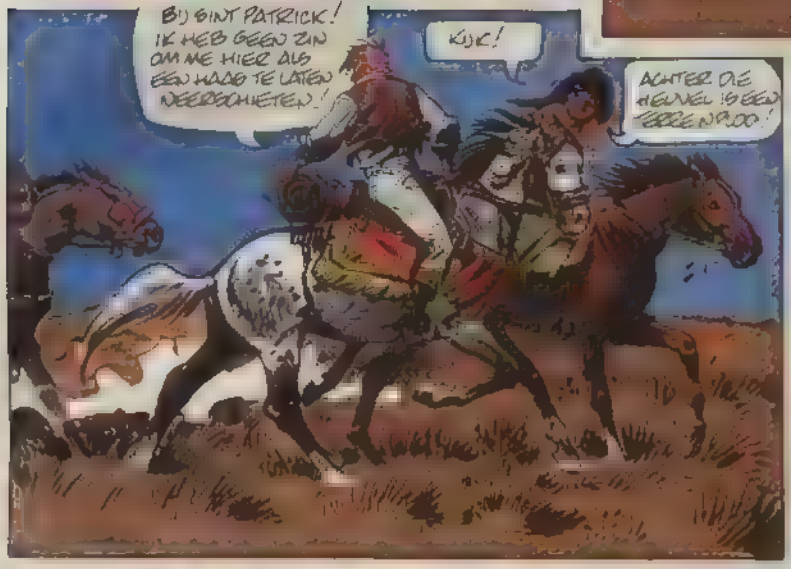
... maakt computers betaalbaar!

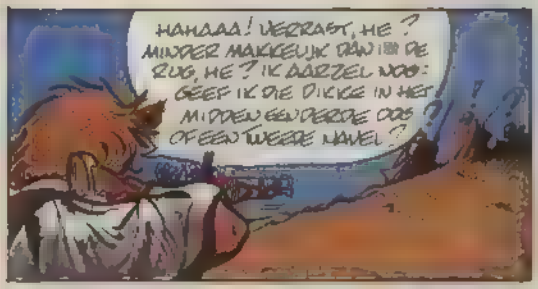
ATARI®
Official dealers
260 ST

9300 AALST: DANMARK COMPUTER SYSTEMS, Fabriekstraat 5 - tel. 053/77.33.99 - **2000 ANTWERPEN**: DAHLGREN HEIRBAUT, St. Katelijnevest 20-24 - tel. 03/232.02.89 - MICRO CONNECTION, St. Katelijnevest 18 - tel. 03/231.01.03 - ENGLISH COMPUTERSHOP, Willem Ogierplaats 2 - tel. 03/233.59.06 - **1000 BRUSSEL**: ACACIA, rue de L'Enseignement 94 - tel. 02/217.34.33 - FNAC, rue des Cendres 16 - tel. 02/217.47.20 - **1200 BRUSSEL**: COMPUTER SQUARE, Woluwe Shopping Center - **3600 GENK**: MEGACOM, Shopping II, Rootenstraat 23 - tel. 011/35.95.78 - **9000 GENT**: FNAC, Veldstraat 88 - tel. 091/23.40.80 - HOME COMPUTING, Kortrijksepoort 47 - tel. 091/25.71.05 - **2280 GROBBENDONK**: Z.E.B., Hazeloandreef 12 - tel. 014/51.28.65 - **3500 HASSELT**: KEMP, Koning Albertstraat 13 - tel. 011/22.23.73 - **3100 HEIST O/D BERG**: MEEUS, Molenstraat 35 - tel. 015/24.15.18 - **4000 LIEGE**: PETIT, rue Gretry 59 - tel. 041/43.99.33 - **2800 MECHELEN**: ISTARI, Keizerstraat 19 - tel. 015/21.10.20 - **2700 ST. NIKLAAS**: DAHLGREN HEIRBAUT, Stationstraat 9 - tel. 03/776.20.01 - **1300 WAVRE**: LA MAISON DU PAPIER, rue de Namur 11 - Tel. 010/22.70.74 - 23 MAXITEC over **het ganse land.**

LESTER COCKNEY

SAMENVATTING: Terwijl hij een wandeling maakt op een landelijke hongaarse markt, wordt Lester genoodzaakt een jong meisje te helpen die lastig gevallen wordt door Oostenrijkse soldaten. Door deze klopperij wordt onze held verplicht te vluchten...





NOU, FRAAI IS-IE!

IK... IK WILDE NIET... IK ZWEER HET... IK WILDE JE ALLEEN VERHINDEREN OP... OP DIE ARME MENSEN TE SCHIETEN!

ALLEEN OMDAT JIJ HIER GEBOREN BENT ZIJN DIE... DIE... NOU JA, ZIJN ZIJ VOOR JOU HEILIGEN!

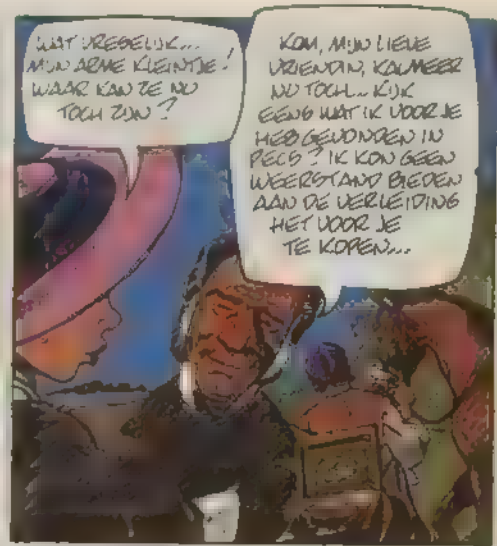
BEN JE GEWOND?
IK WEET NIET OF JE HET GEMERKT HEBT MAAR PAARDEN HEBBEN HOEFIJZERS... EN DEZE WILDE ZIJN VOETEN AFVEGEN AAN DIE OUWE LEGER...

DOET HET ERG PIJN?
BLAUWE PLEKKEN! IK KIJK WEL ALS WE HALTHOUDEN... LATEN WE ZO SNEL MOGELIJK HIER WEGGAAN...

OP DAT MOMENT IN PECQ, VLAANDEREN...
AH, DAAR BEN JE EINDELIJK! IK BEN ALTIJD ZO ONGERUST ALS JE BIJ ME WEGGAAT...

IK HEB... SLECHT NIEUWS UIT LONDEN... NU JA, DAT ZIJN NIET DE JUISTE WOORDEN: DIE OUWELIN VAN EEN DOCHTER VAN JE WEIGERDE HAAR REIS NAAR LONDEN VOORT TE ZETTEN EN ERGE IN ADEN VAN BOORD TE GAAN. ZE IS NOG IN ALEXANDRIË GEZIEN EN SINDSDIEN... NIETS MEER...
MIJN GOD!

EEN AANZIENLIJKE DOORNAT E GEEFT ?
NEE... EH... JA, TOCH! ZE WERD VERGEZELD DOOR EEN MAN! DE EN ZE HAAR BEHUD HEEFT IN DE PENSIAB! * ZE ZIJN DUS BIJ ELKAAR GEBLEVEN... EN EEN INBOORLINGE, ONGETWIJFELD EEN BEDENDE... DAT IS ALLES...

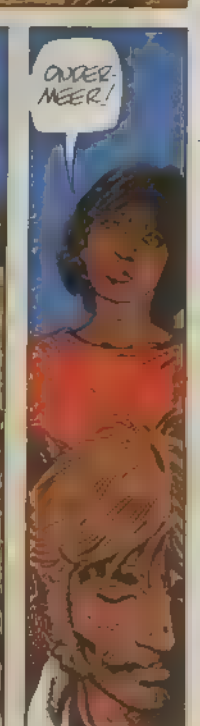

WAT VREESELIJK... MIJN ARME KLEINTJE! WAAR KAN ZE NU TOCH ZIJN?
KOM, MIJN LIEVE VRIENDIN, KALMEER NU TOCH... KIJK EENS WAT IK VOOR JE HEB GEVONDEN IN PECS? IK KON GEEN WEERSTAND BIEDEN AAN DE VERLEIDING HET VOOR JE TE KOPEN...

OOOH... WAT VERRUKKELIJK... WAT EEN DWAASHEID... EN ALWEER VOOR MIJ... IK AANBID JE...

WE VLUCHTEN NU AL VIER UUR... WE MOETEN ONDERHAND EENS VAART VERMINDEREN, OF WE PUTTEN DE PAARDEN UIT! EN JIJ MOET OOK VERZORGD WORDEN!
NOG EEN AGNEBLEEFT! WE ZIJN ER BIJNA...

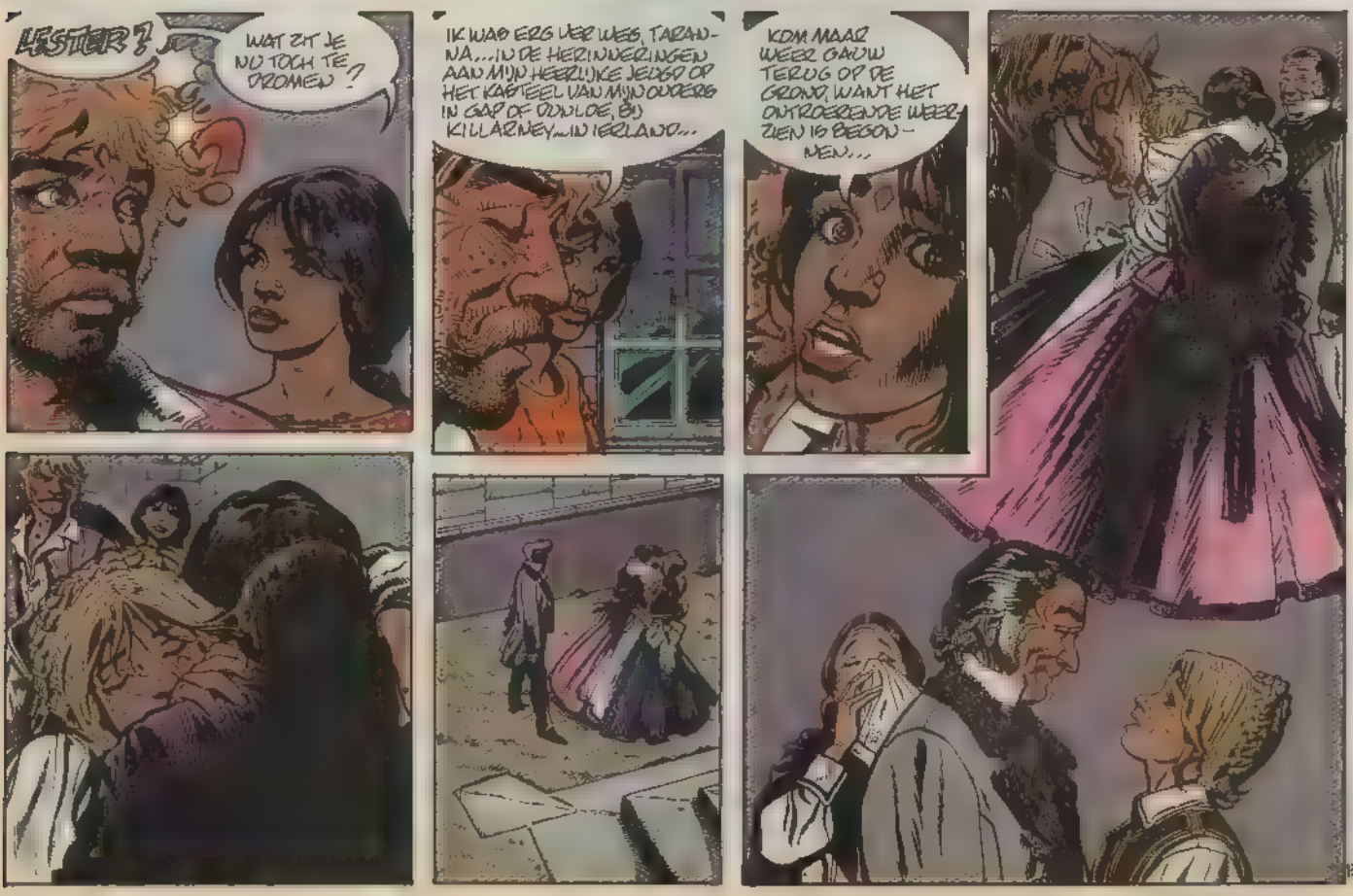
WE RIJDEN NU OP DE GROND DIE AL HEEL LANG IN ONZE FAMILIE IS... HET KASTEEL VAN DE VON HORVATH PALFY'S LIGT DAAR, ACHTER DAT DORP... IK BEN HIER THUIS!

ZEI JE NIET DAT JE IN PECS WOONDE?
PECS IS DE DICHTBIJZINDE GROTE STAD... MIJN VADER BEZIT OP ZIJ MINST DE HELFT VAN DIT DORP EN AL HET LAND EROMHEEN... ONDERMEER

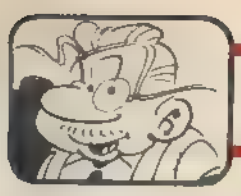

ONDERMEER!

LESTER COCKNEY

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!

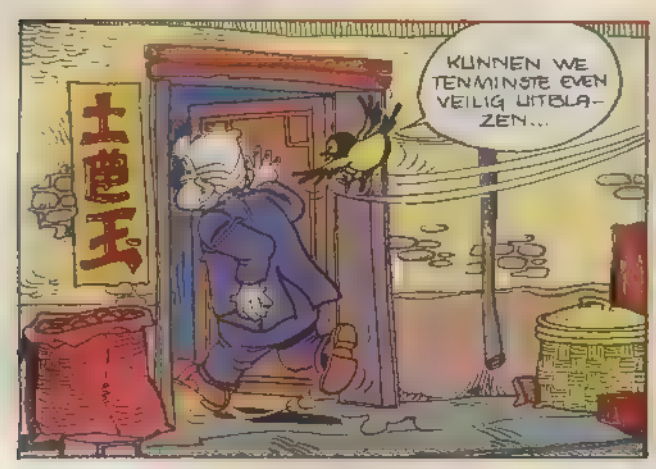


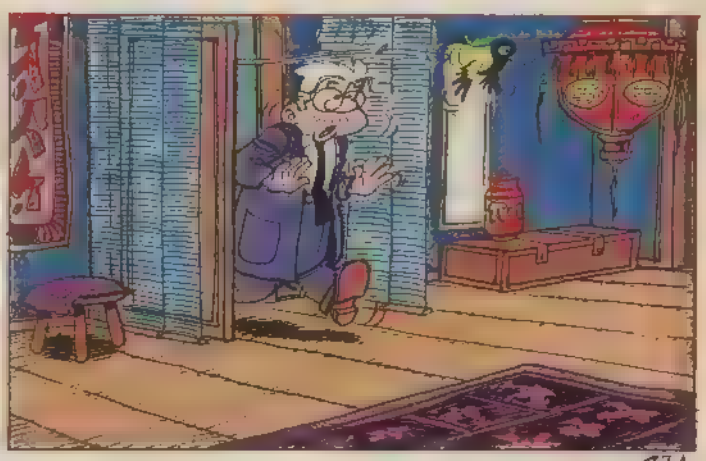
wordt vervolgd



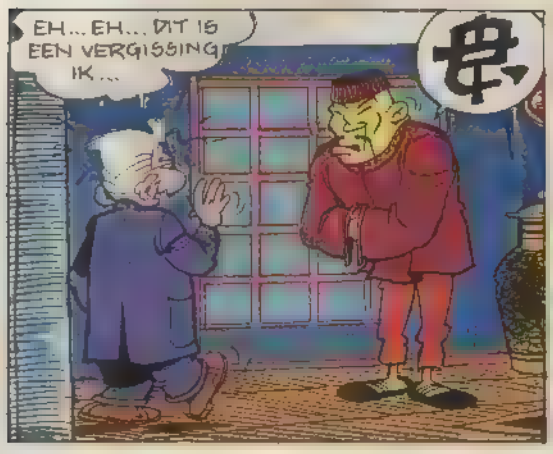
Meneer Edouard

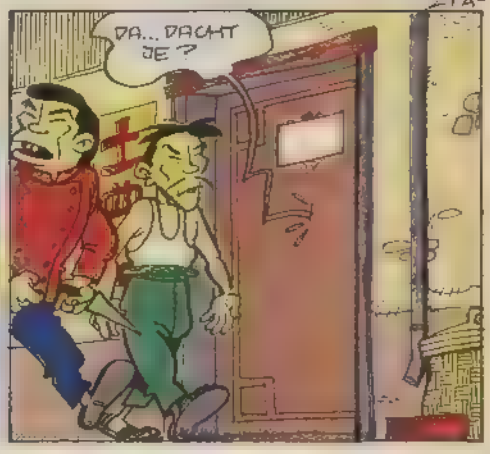
SAMENVATTING: Na een dolle jacht vol van hinderlagen in de drukke straten van Hong Kong, vindt mr. Edouard eindelijk zijn teerbeminde Amalia terug... verandert in een vogel! Alle gevaar is echter nog niet geweken...

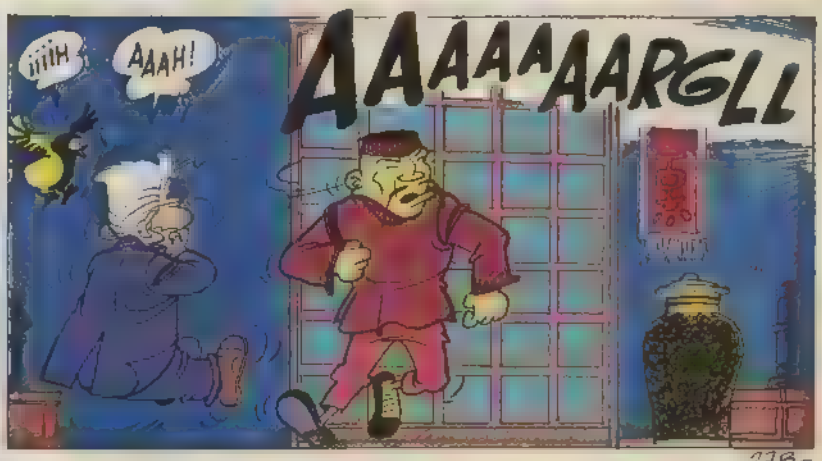




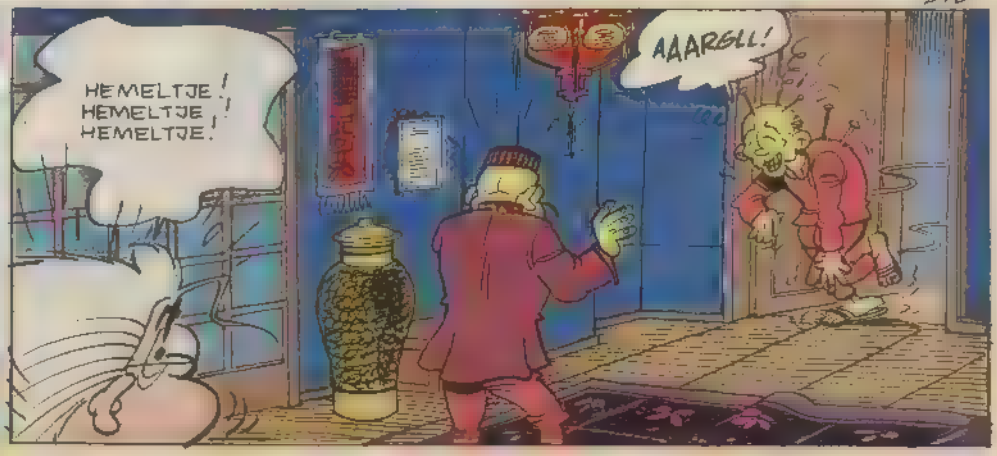
27A-

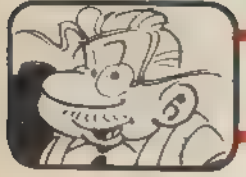






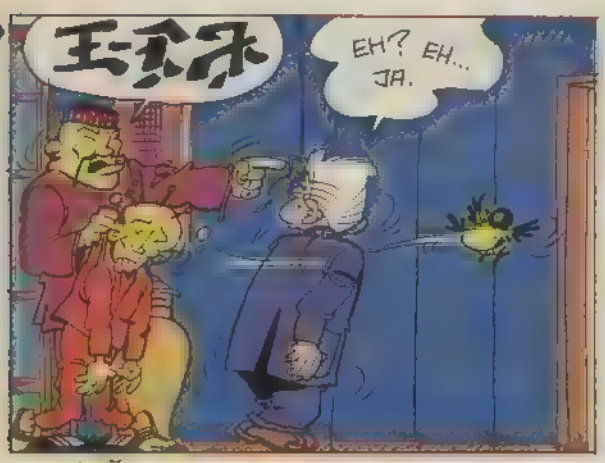
27B-

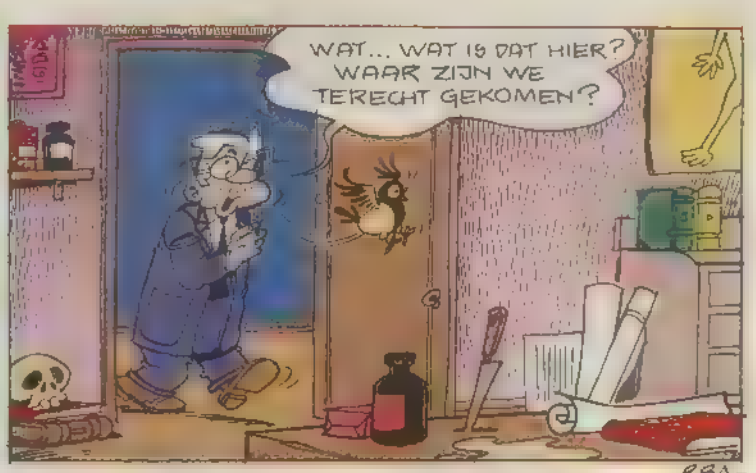




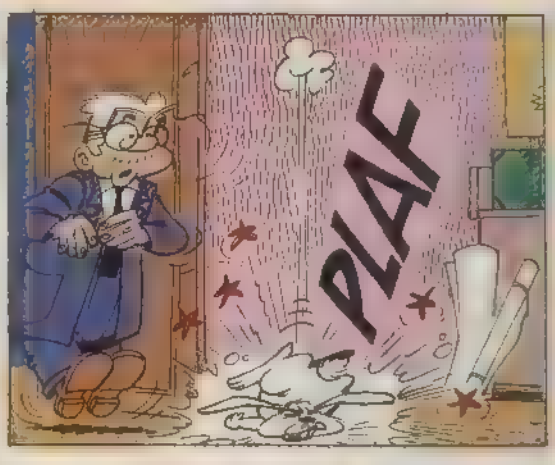
Meneer Edouard

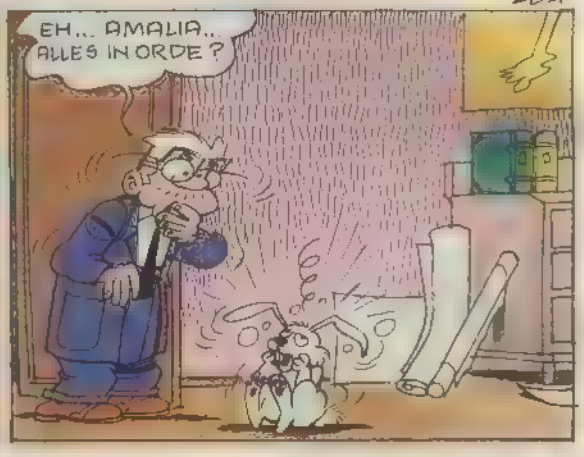
DIDGE





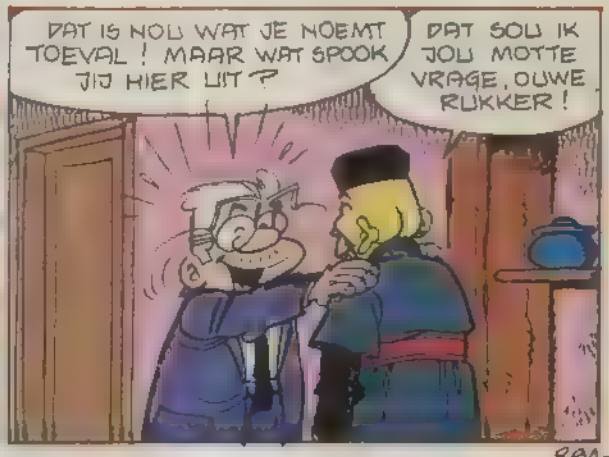
28A-



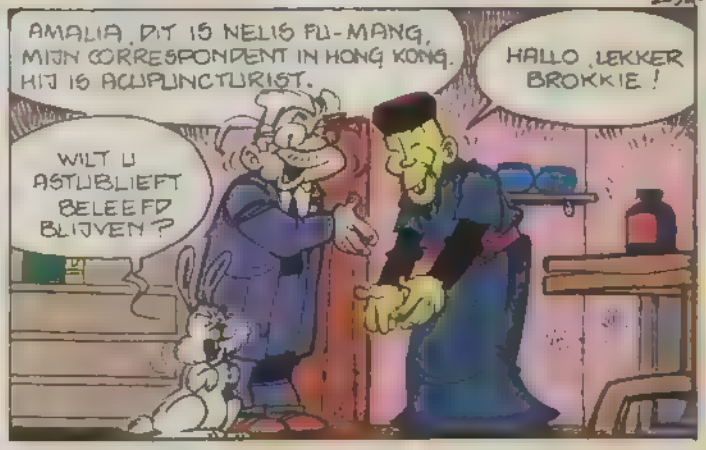


28B-

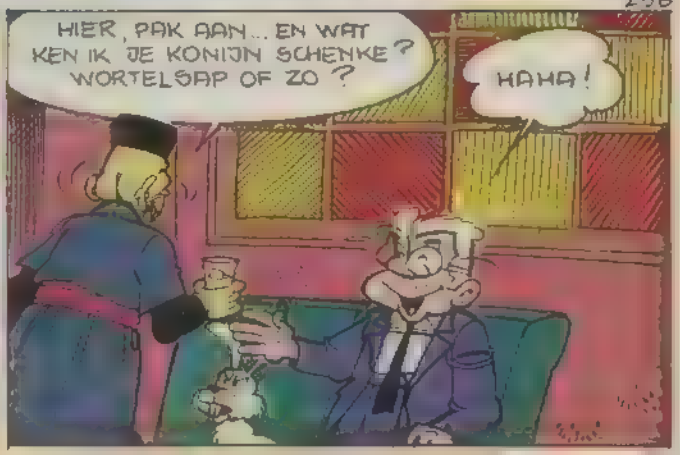
DIDGÉ 86



28A-

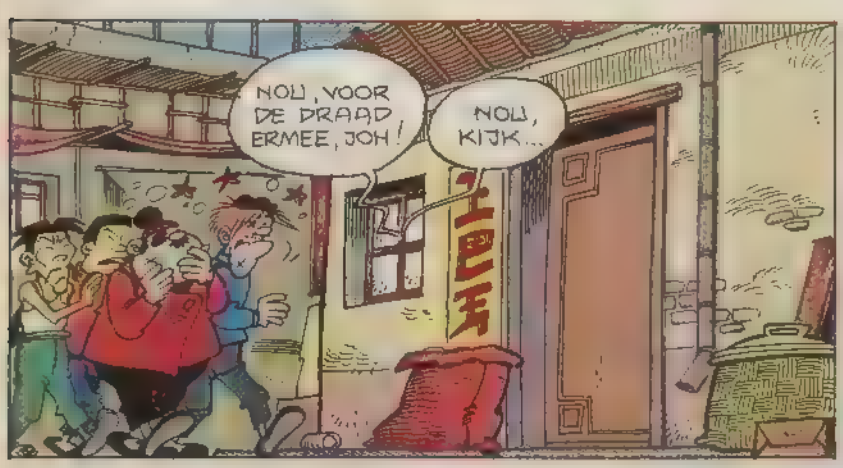


28B

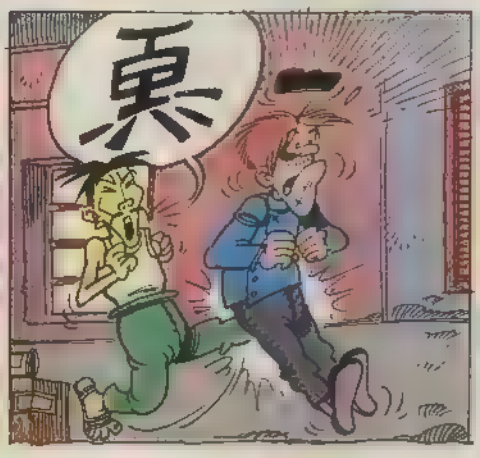


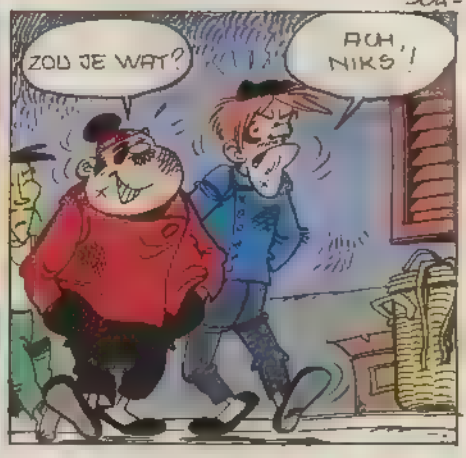
SLA OM

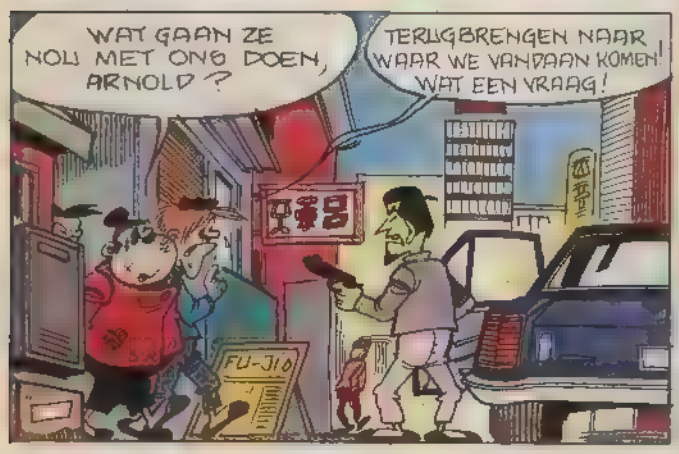
Meneer Edouard



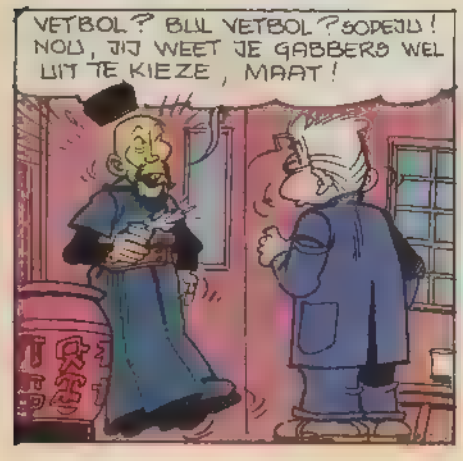
30A







30B



wordt vervolgd

in den beginne...

BARA

LABYRINTH

Op een dag spreekt Sarah een verschrikkelijke wens uit. Omdat ze maar altijd moet babysitten bij haar schreeuwlelijk van een broertje krijgt Sarah, die altijd maar droomt van elfjes en droomprinsen de onmogelijke taak opgelegd om in het labyrinth haar broertje terug te vinden dat — op haar boze bevel — is ontvoerd door de dwergenkoning. Tijdens dat gevaarlijke spel ontdekt Sarah dat vriendschap geen loze kreet is en dat kinderdromen bedrog zijn...
Een grote film, met meesterhand geleid door een superster: David Bowie!

Als Sarah zich realiseert dat haar broertje echt is ontvoerd door de dwergen moet ze wel op weg naar het toverland en het opnemen tegen de verschrikkelijke Jareth in zijn kasteel. Om dat kasteel te bereiken moet Sarah een uitgestrekt labyrinth door, binnen een tijdsduur die is aangegeven door Jareth, die haar vorderingen stap voor stap volgt in zijn kristallen bol. Maar Sarah is een dapper meisje. Met haar vriendelijkheid overwint ze alle hindernissen en slaagt er zelfs in vrienden te maken onder bepaalde inwoners van het labyrinth dat gelukkig niet alleen boosaardige inwoners kent. Maar toch: wat een gevaren op haar weg! Vallen, valse muren, afstotelijke wezens, putten, eindeloze gangen... niets wordt haar bespaard. Tot grote schade van Jareth bereiken Sarah en haar metgezellen het dwergenkasteel. Sterker nog: in een verschrikkelijke aanval — die bovendien bijzonder amusant is — overwint ze de laatste hindernis en staat tegenover Jareth voor het grote tweegevecht. Maar wie wint? Sarah, vastbesloten om haar slecht verwerkte kinderdromen te verjagen of Jareth, de bezitter van boosaardige machten, die de wereld der volwassenen verwerpt? Er wacht ons een mooie strijd...

EEN SPROOKJE
«Labyrinth» is een produktie van George Lucas, en sinds de saga van «Star Wars» zeker zijn meest persoonlijke film. «Labyrinth» is om te beginnen

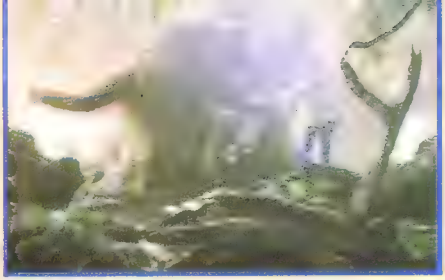
wat trucages betreft het neusje van de zalm. Geen enkele techniek is vergeten: tekenfilm, marionetten, filmpoppen, alles wordt met onvoorstelbaar meesterschap beoefend. Zozeer dat je alle bekoring van de tekenfilms van Disney terugvindt, overgebracht op een «levende» film, met acteurs dus. Voor dat doel heeft de nieuwe tovenaar van Hollywood zich omringd met enkele van de briljantste technici. De regisseur, Jim Henson, kennen we al van het ongelooflijke «Dark Crystal», waar hij zijn voorkeur voor poppen en marionetten al kon uitleven.
Hij is er vooral in geslaagd in «Labyrinth» een mythologische wereld te scheppen die is opgebouwd uit een aantal vergelijkbare verhalen. Sarah is een soort oudere zus van Alice in Wonderland, of van Dorothy, op zoek naar de Tovenaar van Oz. Maar dit verhaal is tweeslachtiger, zoals Henson zegt: «Labyrinth gaat over een meisje dat vrouw wordt. Het moment van die verandering is altijd een magisch moment, zoals de schemering een magisch moment is tussen licht en donker, tussen dromen en waken. En verder is mijn film niets anders dan een sprookje dat kinderen zal amuseren en volwassenen intrigeren.

TRUCAGETOVENAARS

De grote aantrekkingskracht van «Labyrinth» zit natuurlijk in de ongelooflijke speciale effecten onder supervisie van George Gibbs. Het meesterschap van de ploeg van Lucas springt hier wel erg duidelijk in het oog. Zoals in de scène waarin Sarah in een put valt waarvan de wanden bestaan uit honderden handen — 350 in totaal — die daarna monden vormen, ogen, gezichten. Daarvoor moesten 75 acteurs boven elkaar geplaatst worden op vijf platforms, met hun handen in handschoenen door een wand met gaten. Er zijn in deze film teveel vondsten, gags en technieken verwerkt om ze allemaal op te noemen. Je zult versteld staan van de vuurwezens, het dwergendorp — een miniatuurdorp, op de set

opgebouwd — en verrukt zijn van de gezellen van Sarah: de kolossale, verlegen Ludo (een onhandig broertje van «Chewbacca»), Sir Didymus en Hobble, de knorrige dwerg. Om nog te zwijgen van het interieur van het kasteel, dat gelijkenis vertoont met de prachtige tekeningen van de Nederlandse kunstenaar M.C. Escher!
Op verschillende niveaus is «Labyrinth» een verbijsterende film. Wat David Bowie betreft: die verdient speciaal genoemd te worden. Verkleed en geschminckt als de leider der dwergen speelt hij weliswaar een ondankbare rol, maar hij lardeert zijn optreden met een paar uitstekende songs van hemzelf.
Als je deze feestdagen maar één keer naar de film gaat — al zijn er goede films genoeg op dit moment — ga dan naar «Labyrinth». Je zult er geen spijt van hebben. Maar zorg dat je niet verdwaalt! Jareth-Bowie houdt je in het oog!

Labydanny



TECHNISCHE KAART
Een Lucasfilm Produktie uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: Jim Henson
Scenario: Terry Jones
Camera: Alex Thompson
Speciale effecten: George Gibbs
Muziek: Trevor Jones
Songs van David Bowie
Spelers: Jennifer Connelly
David Bowie

SUPERWEDSTRIJD 'LABYRINTH'!

200 PRIJZEN!

WIN EEN SCHITTERENDE 'LABYRINTH'-POP!!!

Bij de première van 'Labyrinth' bieden Warner-Columbia en Kuifje jullie 200 geschenken aan. En om onze vragenlijst eens wat af te wisselen hoeven jullie deze keer ons alleen maar deze pagina uitgeknipt — of gefotocopieerd — toe te zenden, plus het antwoord op onze extra-vraag. Het adres is bekend: Redaktie 'Kuifje', Wedstrijd 'Labyrinth', P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

Eerste vraag:
Teken met een kleurpotlood de weg die je moet afleggen om het kasteel te bereiken op de tekening hieronder:

Tweede vraag:
David Bowie, die in 'Labyrinth' de rol van Jareth speelt, speelde ook in:

ABSOLUTE BEGINNERS	JA/NEE
THE HUNGER	JA/NEE
WIZARD OF OZ	JA/NEE

Let op: wie het eerst komt, het eerst maalt! En je maakt kans op een van de volgende prijzen:

1e t/m 10e prijs: een schitterende pop, voorstellende een van de figuren uit de film;

11e t/m 15e prijs: de elpee met de songs van David Bowie en de muziek van de film;

16e t/m 55e prijs: een grote poster (60 × 90 cm) van de film 'Labyrinth';

56e t/m 100e prijs: een miniposter van de film en een sticker;

101e t/m 200e prijs: een 'Labyrinth'-sticker.

EXTRA
VERHAAL
LANG

VERVLOEKT! ALS DIE RIDDER NIET TUSSENBEIDE WAS GEKOMEN, ZOUDEN WE FONTROCHE EN ZIJN GEHEIM TE PAKKEN GEHAD HEBBEN!
DE TWEE ANDERE ZIJN ER NOG... EN DIE ZULLEN PRATEN...

AH! GUIBERT KOMT TERUG! WE ZULLEN DE TONG VAN FONTROCHE EENS LOS ZIEN TE KRIJGEN...

MAAR... JE MIST EEN AANTAL MANNEN... EN FONTROCHE? HEB JE HEM GEVONDEN? WAAROM IS HIJ NIET HIER?
IK... IK HEB HEM MOETEN DODEN, HEER!

WE HADDEN HEM, HEER FORNEISE... TOEN DOOK ER EEN RIDDER GEHEEL IN HET WIT OP... EEN WARE DUIVEL DIE ALLES NEERSLOEG OP ZIJN WEG... IK ZAG GEEN ANDERE MOGELIJKHEID DAN FONTROCHE TE DODEN...
EEN WITTE RIDDER, ZEG JE?

EEN RIDDER MET EEN GEVLEUGELDE HELM, MET ALS BLAZOEN EEN BLOEDROOD ANDRIESKRUIS?
PRECIES, HEER... MAAR HOE WEET U DAT?
EEN OUDE LEGENDE... IK DACHT DAT DIE RIDDER AL DOOD WAS... VROEGER WERD ER OVER HEM GESPROKEN...

FORNEISE VERMANT ZICH EN GEEFT EEN BEVEL DAT METEEN UITGEVOERD WORDT: IN HET ZADEL
WE MOETEN SNEL ZIJN... DIE RIDDER ZOEKT HETZELFDE ALS WIJ: RUMERGUE! GRIJP DIE MAN!
WE KRIJGEN HEM!

JA, GUIBERT, RUMERGUE ZAL SPREKEN. WE MOETEN MISSCHIEN WAT VUIL WERK OPKNAPPEN, MAAR HIJ ZAL PRATEN!

HIJ IS TENSLOTTE MAAR EEN KETTER, HEER!

DAT WEET IK. HIJ EN ZIJN GELIJKEN VERDIENEN HONDERD MAAL DE BRANDSTAPEL... MAAR ER IS DIE WITTE RIDDER... DAT ZIT ME DWARS...

WAT HEBBEN WE TE VREZEN VAN HEM? WIE ZIJN TALRIJK GENOEG OM HEM AAN TE KUNNEN...

JE HEBT GELIJK... TOCH ZOU HET NIET GOED ZIJN ALS HIJ ONTDEKT DAT DE KONING ZELF ONS DEZE OPDRACHT HEEFT TOEVERTROUWD...

INTUSSEN...

WE ZIJN NU IN DEVILLE. NU DE SMEDERIJ VAN RUMERGUE ZIEN TE VINDEN.

HET WERD TIJD! MIJN KEEL IS ZO DROOG ALS EEN STEEN IN DE ZON! IK HEB WEL TREK IN HET WIJNTJE UIT DEZE STREEK DAT NIET SLECHT SCHIJNT TE ZIJN!

WE ZOEKEN EEN SMIDSE...

ER IS ER HIER MAAR EÉN, DIE VAN RUMERGUE... EEN OUDE MAN EN ZIJN ZOON. DAARGINDS, ONDER DE BRUINE ROTSEN.

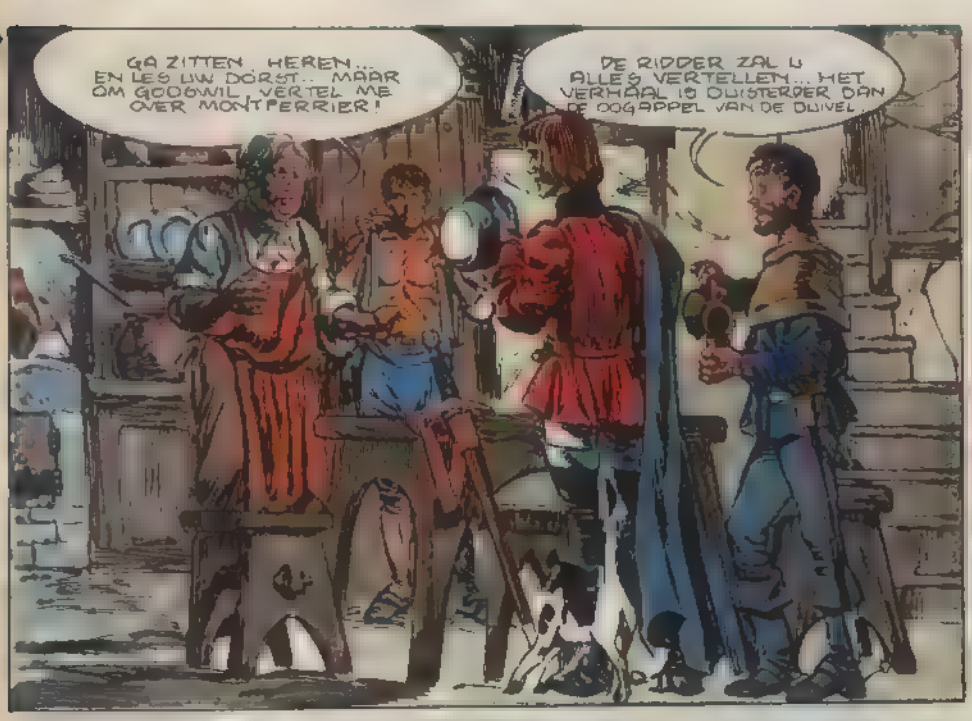
HE, RIDDER, WAT KIJK JE WEER SOMBER! ZIE JE ALLES NOG STEEDS ZO DONKER IN?

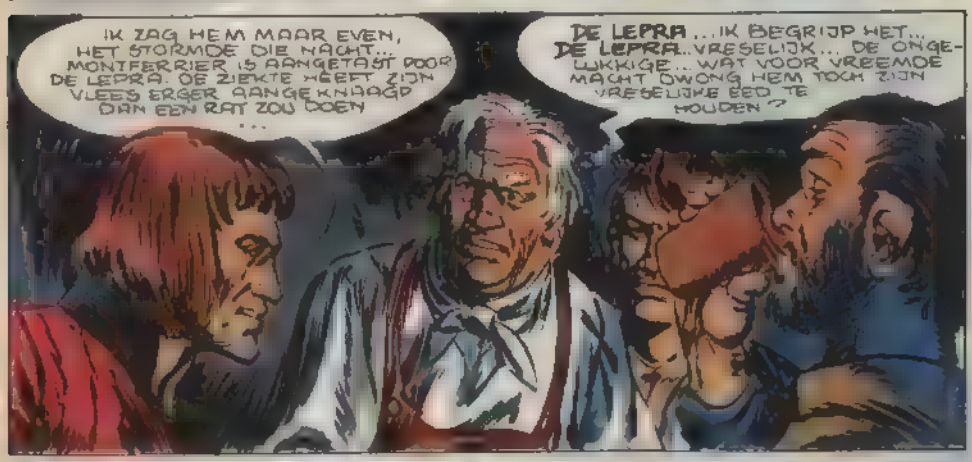
IK DACHT AAN DE SMEERLAPPEN DIE FONTROCHE VERMOORDDEN. WIE HEEFT ZE GESTUURD?

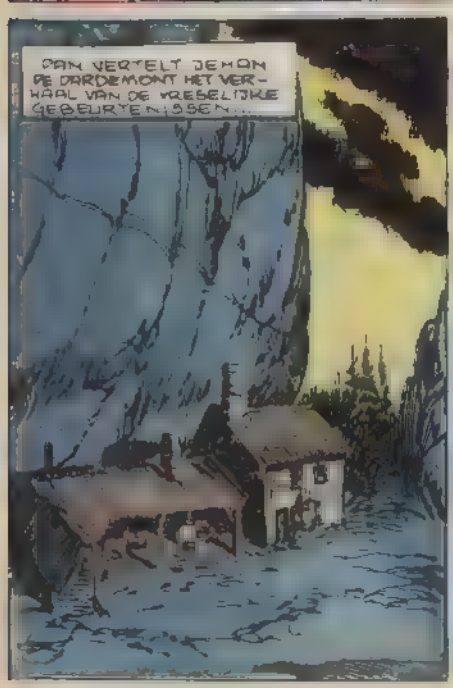
L. et F. FUNCKEN
DIDIER CONVARD

SLA OM

DE WITTE RUITER







WE ZULLEN HIER WACHTEN. TWEE UUR VOOR DE DAGERAAD KIES JE WAT MANNEN UIT EN DRING JE DE SMIDSE BINNEN... EN KOM TERUG MET DIE OUDE!

EN WAT DOE IK MET DE RIDDER, HEER?

ZIE HEM UIT TE SCHAKELEN ZONDER ZIJN BLOED TE DOEN VLOEIEN... TENZIJ DE GEEN KELIS HEEFT. LAAT IN DAT GEVAL NIETS JE WEERHOUDEN. IK HEB DE KONING GEZWOREN DEZE TAAK TE VOLBRENGEN, EN NIETS MAG MIJ DAARBIJ IN DE WEG STAAN.

NIETS OF NIEMAND.. AL ZOU MIJN ZIEL ERVOOR VERVLOEKT ZIJN VOOR DE EEUWIGHEID...

OP HETZELFDE MOMENT...

U MOET HEN ALLES ZEGGEN, VADER... ALLES!

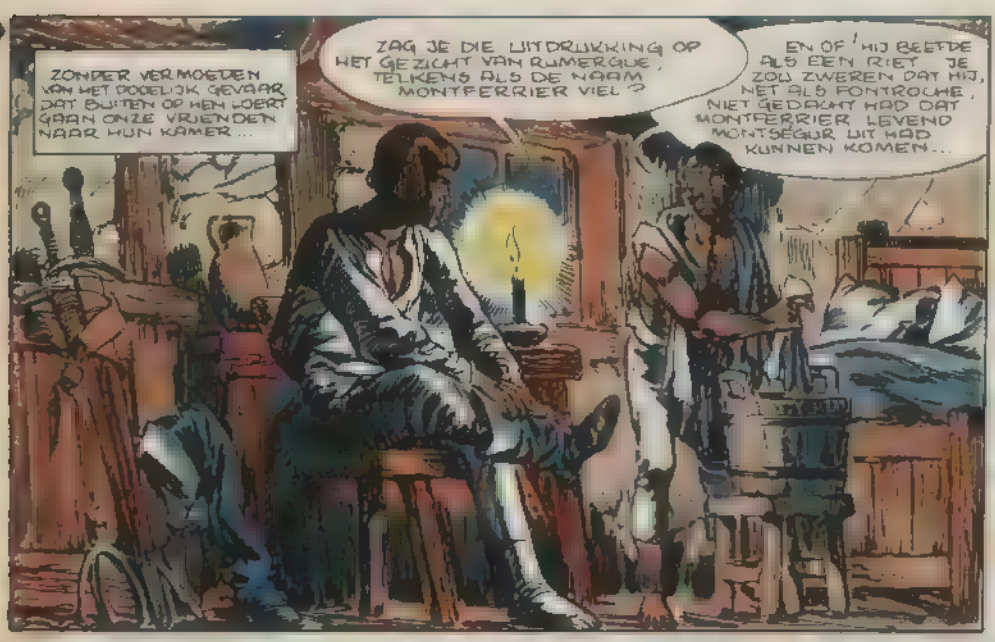
NEE, HUGHES... NIET ALLES! CASTENAC, ONZE DERDE GEZEL, ZAL HET HEN ZEGGEN, WANT HIJ IS DEGENE DIE DE SCHAT IN HANDEN HEEFT.

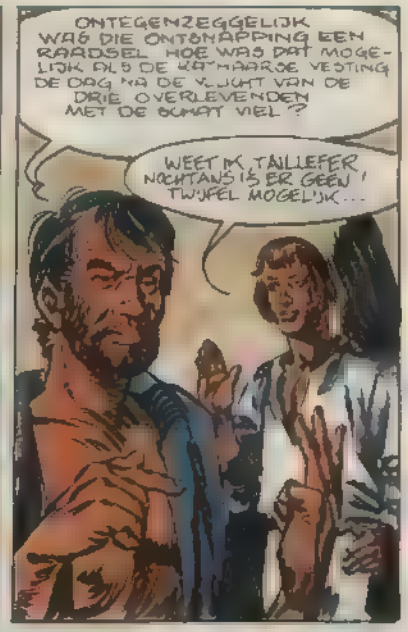
BEKHOUW DIT HUIS ALS HET UWE, HEREN. U KUNT U HIER VERFRISSEN EN UITRUSTEN. ZOORA HET DAG IS BRENG IK U NAAR CASTENAC. HIJ WOONT IN EEN VERVALLEN ABDIJ OP EEN ROTSPUNT BOVEN DE AVEYRON. HIJ HEEFT DAAR EEN KLEINE GELOFSGEMEENSCHAP VERZAMELD, DIE HET KATHAARSE GELOOF NIET HEEFT OPGEGEVEN.

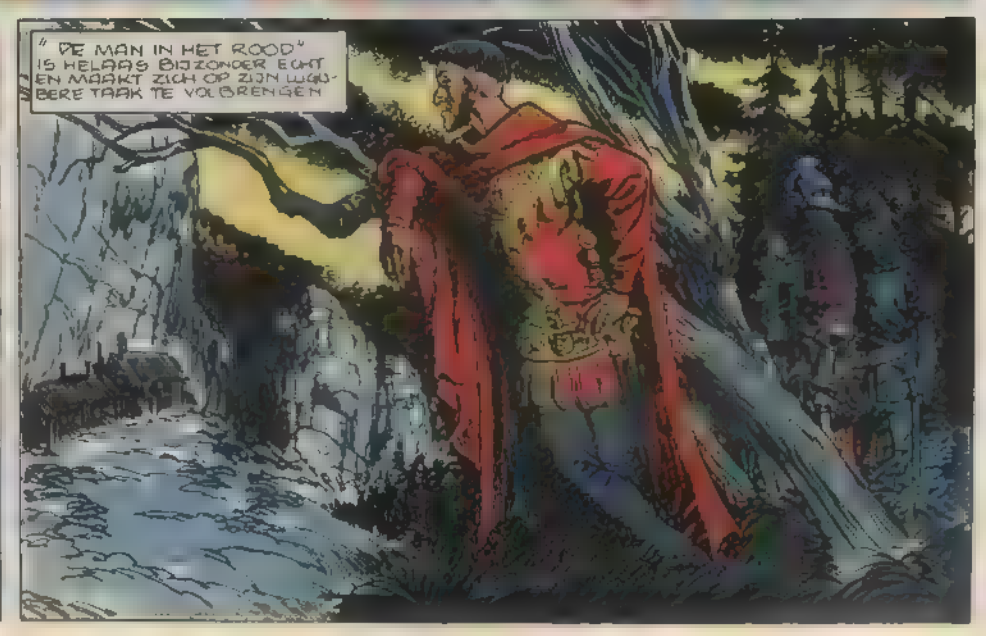
EN HIJ HOOPT NOG STEEDS OP EEN ANDERE WERELD... HIJ WACHT... WELTERUSTEN, IK ZAL NAAR DE PAARDEN KIJKEN...

IK GELOOF DAT IK NU WEET WAAR HIJ OP WACHTTE... OP DE BOODSCHAP UIT DE AFGROND... DE AFGROND DES DOODS...

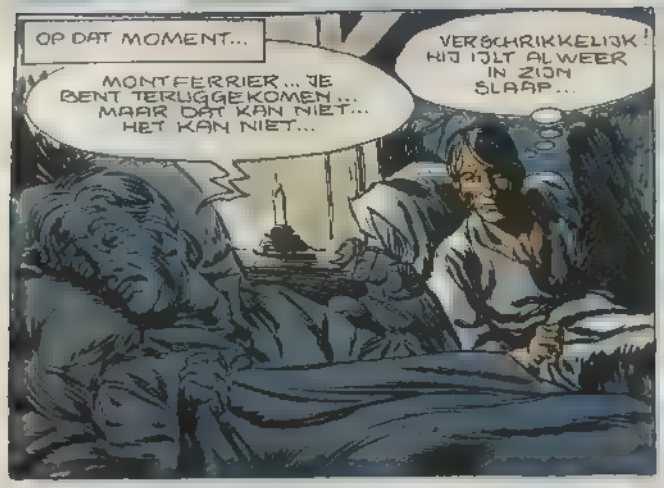
DE WITTE RUITER





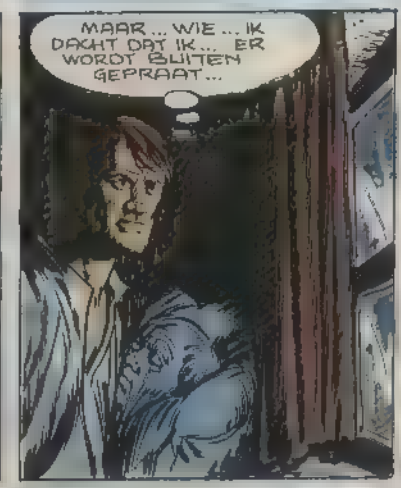


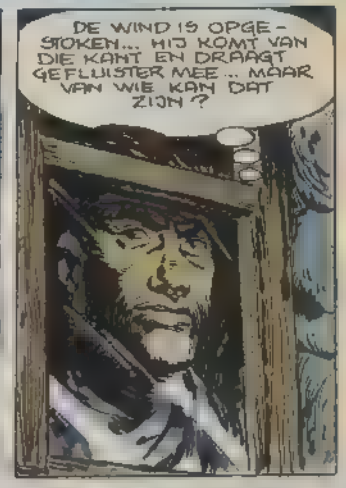
LATEN WE NOG WACHTEN... DE KAARS IS NOG MAAR NET GEDOOFD. ALS ZE DIEP IN SLAAP ZIJN DRINGEN JULLIE DE HUT BINNEN EN ZOEKEN DIE OUDE...


OP DAT MOMENT...
MONTFERRIER... JE BENT TERUGGEKOMEN... MAAR DAT KAN NIET... HET KAN NIET...
VERSCHRIKKELIJK! HIJ IJLT ALWEER IN ZIJN SLAAP...

JE HAD HET GEZWOREN... GEZWOREN... WIE STUURT JE MONTFERRIER? WIE? WELKE KRACHT? OH, HEER... DE VLAMMEN... DE VLAMMEN VAN DE HEL! EN AL MIJN BROEDERS BRULLEN IN DE GLOED.

HIJ STRIJDT TEGEN ZIJN SPOKEN VAN GISTEREN... AL ZIJN VRIENDEN GEMARTELD, VERMINKT, VERBRAND... ALLEMAAL KEREN ZE WEER IN ZIJN NACHTMERRIES... AH, HIJ LIJKT TE KALMEREN...


MAAR... WIE... IK DACHT DAT IK... ER WORDT BUITEN GEPRAAT...

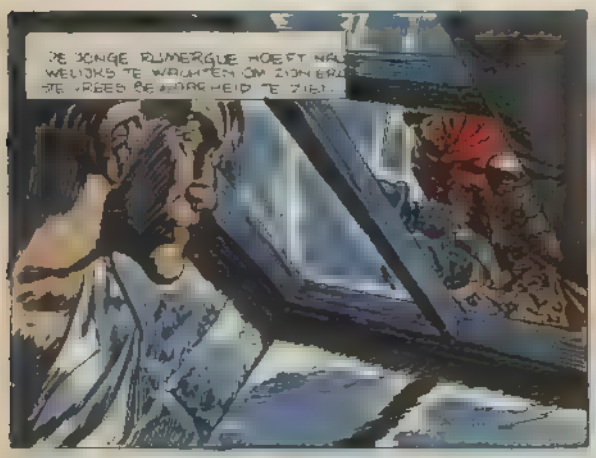

DE WIND IS OPGESTOKEN... HIJ KOMT VAN DIE KANT EN DRAAGT GEFLUISTER MEE... MAAR VAN WIE KAN DAT ZIJN?

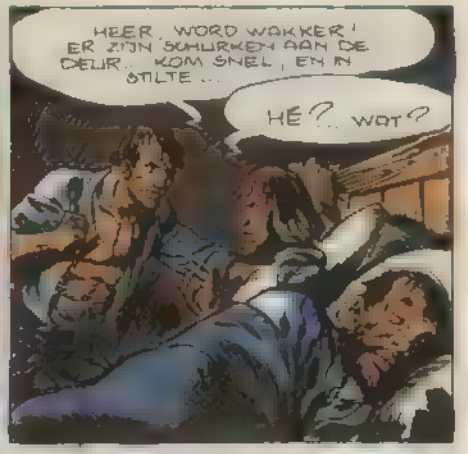
ALS WE BEDREIGD WORDEN MOETEN WE ONS STIL HOUDEN EN WACHTEN TOT DE WOLVEN ZICH VERTONEN...

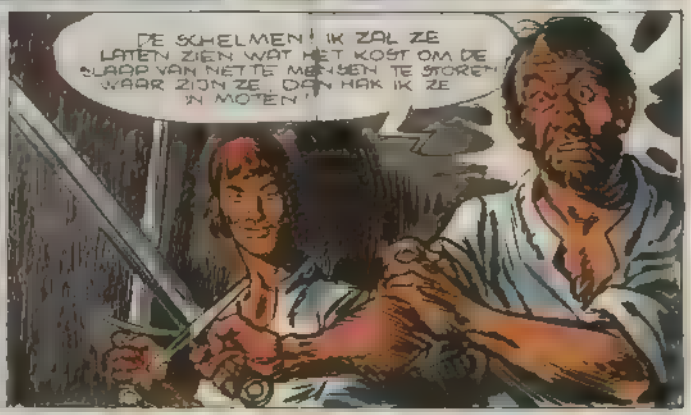
HET MOMENT IS GEKOMEN KOM!

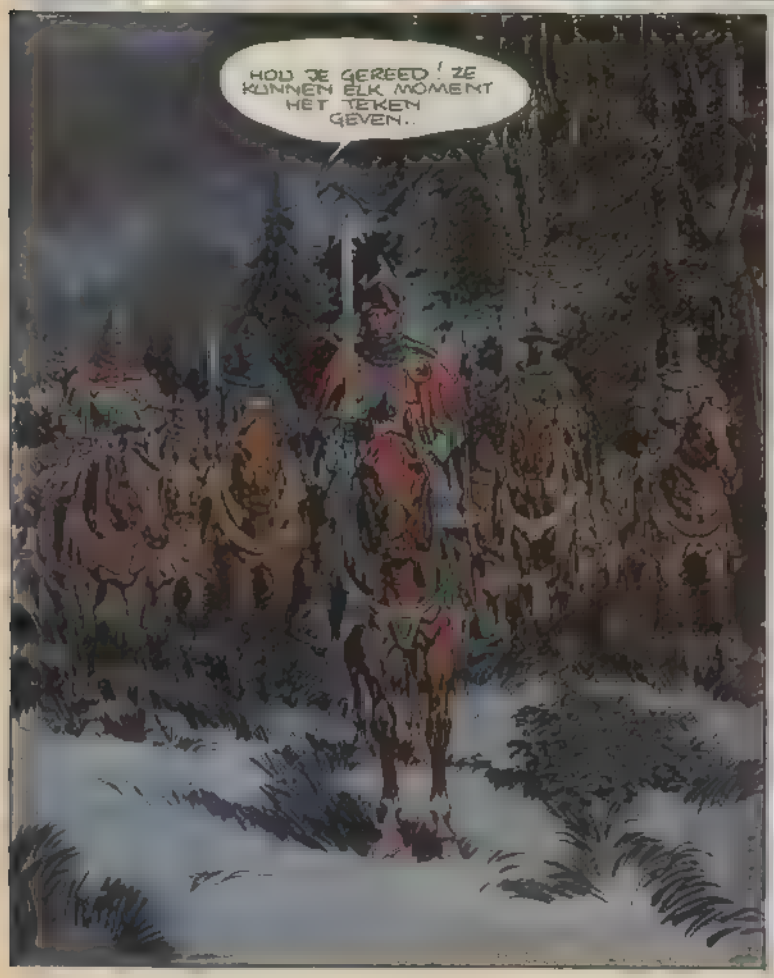
SLA OM

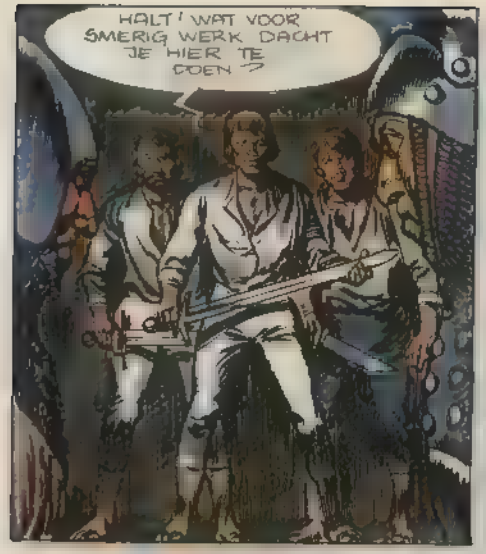
DE WITTE RUITER

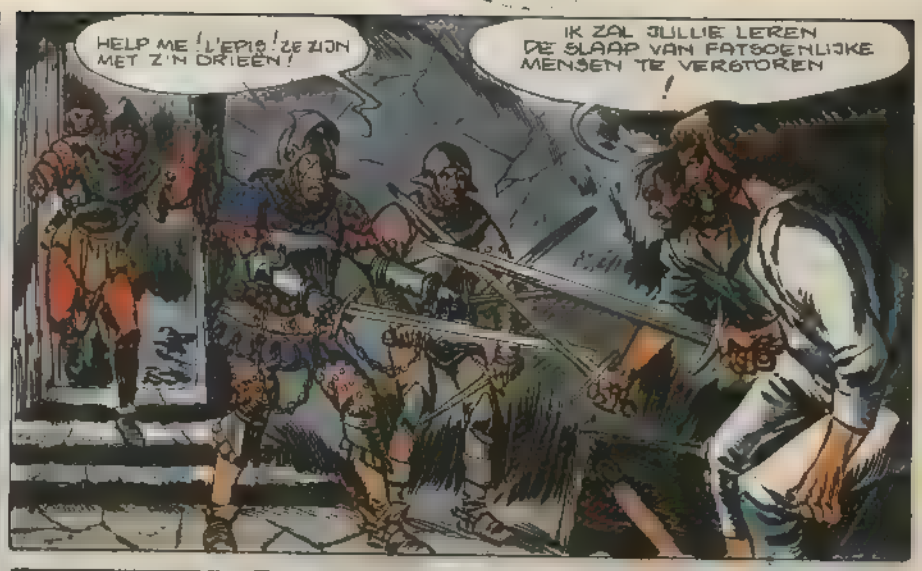


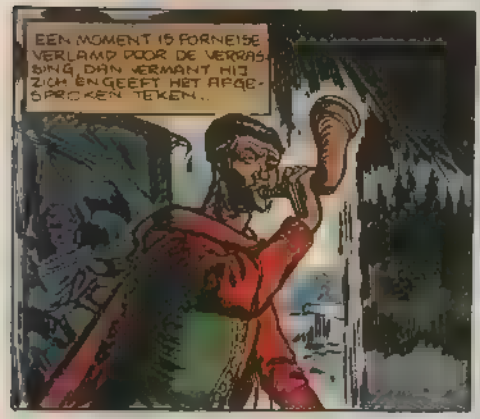




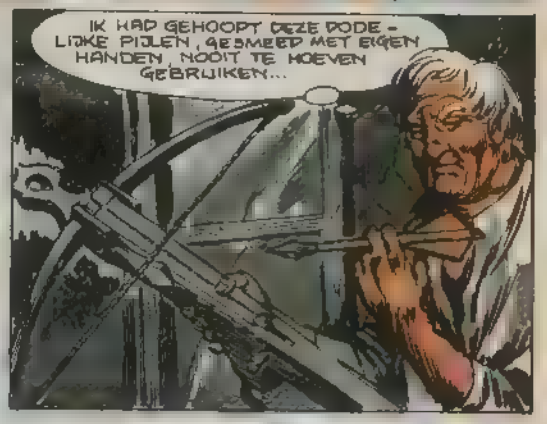


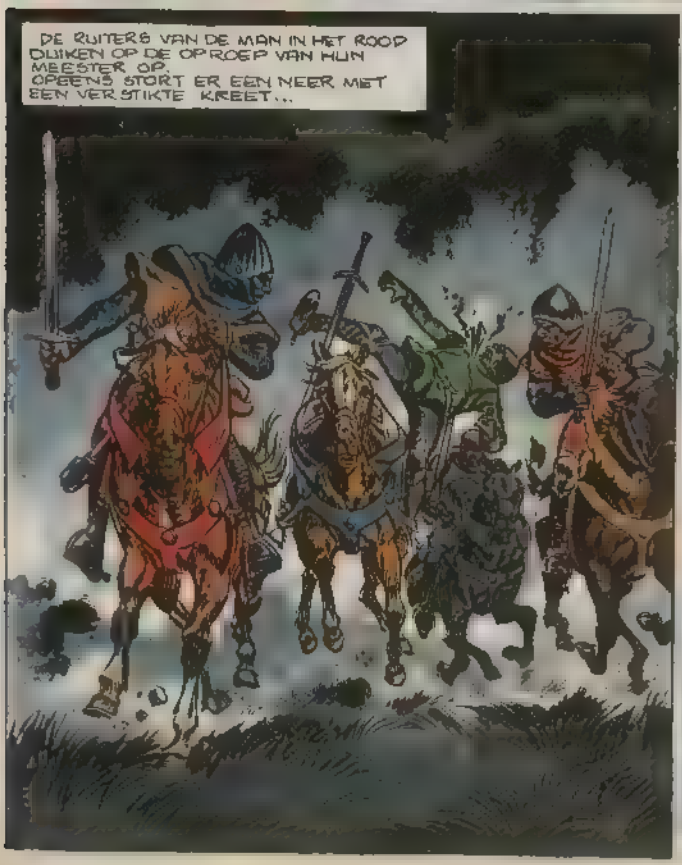

HALT! WAT VOOR SMERIG WERK DACHT JE HIER TE DOEN?


HELP ME! L'EPIS! ZE ZIJN MET Z'N DRIEËN!
IK ZAL JULLIE LEREN DE SLAAP VAN FATSOENLIJKE MENSEN TE VERSTOREN!


EEN MOMENT IS FORNEISE VERLAMD DOOR DE VERRASSING, DAN VERMANT HIJ ZICH EN GEEFT HET AFGESPROKEN TEKEN..

MAAR IN DE KAMER VAN DE HEER DES HUIZES...
HET IS ZOVER! HET MOMENT IS GEKOMEN OM MIJN GOEDE OUDE METGEZEL VAN MONTSÉGUR TE WEKKEN...


IK HAD GEHOOPT DEZE DODELIJKE PIJLEN, GESMEED MET EIGEN HANDEN, NOOIT TE HOEVEN GEBRUIKEN...


DE RUITERS VAN DE MAN IN HET ROOD DUIKEN OP DE OPROEP VAN HUN MEESTER OP. OPEENS STORT ER EEN NEER MET EEN VERSTIKTE KREET...

EN DE GERUISLOZE SCHOTEN VAN DE OUDE SMID DOORDRINGEN ONVERBIDDELIJK DE MALIËNKOLDERS...

SLA OM

DE WITTE RUITER

HAHAHA! WAT EEN SCHUTTER, DIE OUDE SMID!

JA, HIJ HEEFT ONS ALLEN HET LEVEN GERED, WANT EEN TWEEDE AANVALSGOLF ZOU ONS ALS EEN RIJ RIETSTENGELS HEBBEN WEGGEVAAGD..

ALLE DUIVELS! HET IS VOLLEDIG MISLUKT ...

"DE MAN IN HET ROOD"! DUS MIJN DROOM HEEFT ME NIET BEDROGEN, TAILLEFER!

MMM... IK BLIJF TOCH GELOVEN IN TOEVAL.

HET IS VOORBIJ, VADER... ZE ZULLEN U NIET MEER ZOEKEN...

VERHEUG JE NIET TE SNEL, ZOON... HET WAS MAAR EEN EERSTE POGING. DIT SOORT LIEDEN GEEFT ZIJN PROOI NOOIT OP...

IK HEB DE MOORDENAAR VAN FONTROCHE HERKEND EN DIE MET DE ROOD MANTEL DIE DE SCHURKEN AANVOERT ZOEKT ONGETWIJFELD DE SCHAT VAN DE KATHAREN!

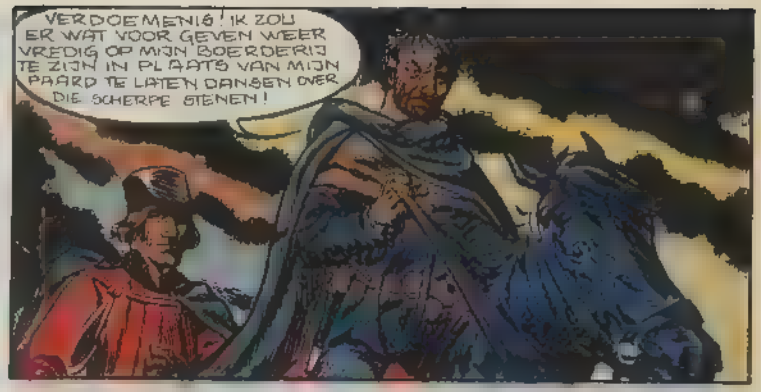
WE MOETEN ONMIDDELLIJK HIER WEG, WANT ZE ZULLEN ONS NOOIT MET RUST LATEN...

DAT WAS DIE RIDDER VAN GISTEREN, NIET?

ZONDER TWIJFEL! MET DIE GEBAARDE BEER VAN HEM! TWEE GEDUCHTE VECHTJASSEN, HEER!

IK VERLAAT MIJN DIERBARE SMIDSE, GOD WEET VOOR HOELANG. IK HOOPTE DAT HET VERLEDEN ME NOOIT MEER ZOU ACHTERVOLGEN... NEE, IK KON HET NIET GELOVEN... KOM! WE MOETEN GAAN. FONTROCHE IS GESTORVEN VOOR HET GEHEIM... HET BLOEDBAD MOET OPHOUDEN.

WE MOETEN ERG VOORZICHTIG ZIJN OP DIT PAD. WELDRA WORDT HET NOG MOEILIJKER OM VASTE GROND TE VINDEN...


VERDOEMENIS! IK ZOU ER WAT VOOR GEVEN WEER VREDIG OP MIJN BOERDERIJ TE ZIJN IN PLAATS VAN MIJN PAARD TE LATEN DANSEN OVER DIE SCHERPE STENEN!

VANAF HIER IS HET VEILIGER TE VOET TE GAAN... DEZE WEG WORDT WEL "HET PAD DER GEBROKENEN" GENOEMD...

VOORWAARTS DAN MAAR, KAMERAAD! HEB JE HET BEGREPEN? DAT PAD DRAAGT ZIJN NAAM VAST NIET TEN ONRECHTE...

LATEN WE OPSCHIETEN... IK DACHT DAT... JA, IK HEB STENEN HOREN WEGROLLEN ACHTER ONS...
WEET U HET ZEKER, HEER?
JA!... EN OOK EEN HELAAS TE HERKENBAAR METAALGERINKEL... ZOU DAT AL ONZE MAN IN HET ROOD MET ZIJN MOORDENAARS ZIJN?
LAAT HIJ ZIJN BOEVENTRONIE MAAR EENS VERTONEN DAN ZAL IK HEM BIJ GOD AAN HET SPIT RIJGEN ALS EEN ORDINAIRE KIP!

DE WITTE RUITER

HIJ BEWEEGT NIET MEER BIJ DE HEILIGE MAAGD! HIJ HEEFT ZIJN NEK GEBROKEN! DOM RIDDER WAT EEN NACHTMERRIE! EN WAAROM? WAAROM?
LET OP DE PAARDEN, TAILLEFER. WE GAAN NAAR BENEDEN.
MONTFERRIER... ROEP JE ME?... IK HOOR JE! MAAR HOE... DOOR WELK WONDER KON JE TERUGKOMEN? HOE?

JE HAD HET GEZWOREN, MONTFERRIER... IK... IK GELOOFDE JE NIET.. TOEN.. WAT VOOR VERBOND HEB JE GESLOTEN? HEER... HEER... IK..
HIJ IJLT, MAAR HIJ LEEFT NOG.. GROTE GOD WAT EEN BLOED..

HET LIJKT ERNSTIGER DAN HET IS, DENK IK... UW VADER IS STERK. WE ZULLEN HEM HEEL VOORZICHTIG VERVOEREN... ZIJN WE NOG VER VAN DE ABDIJ?
NOG VIJF UREN LOPEN, RUIM... ALS WE NERGENS STILHOUDEN..

INTUSSEN...
ALLE DUIVELS! JEHAN HAD GELIJK! DIE OUDEMANNEN-MOORDENAAR LAAT ZIJN PROOI NIET LOS!

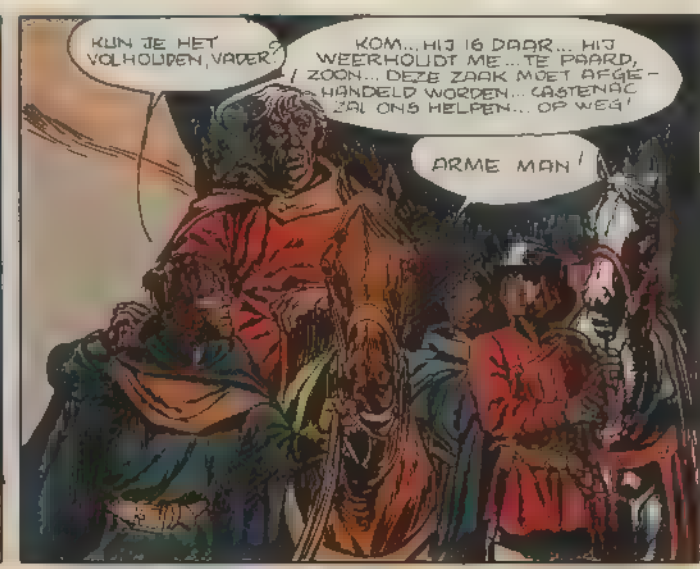
BEN JIJ DAT, HUGHES? ZIE JIJ HEM NIET, MIJN ZOON? MONTFERRIER, DE MEESTER VAN HET GEHEIM.
RUSTIG MAAR VADER ER IS NIEMAND BEHALVE WIJ...

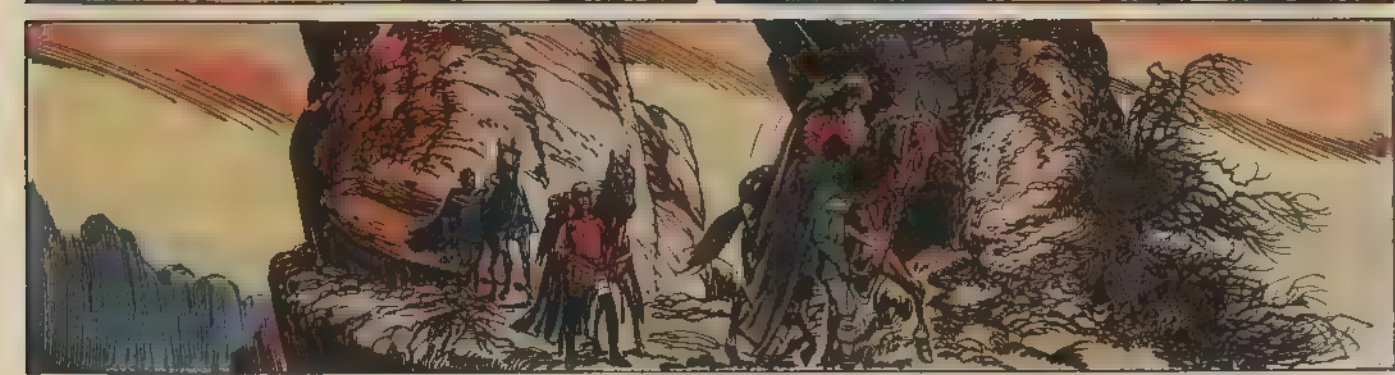
JE VERGIST JE, HUGHES... IK WEET DAT HIJ ER IS.. HIJ ZAL ME HELPEN TE BLIJVEN LEVEN TOT WE IN DE ABDIJ ZIJN!

SLA OM

DE WITTE RUITER

EINDELIJK HERUITGEGEVEN: "DE WITTE RUITER" "HARALD DE VIKING" IN DE REEKS: "STRIP-TIPS"!

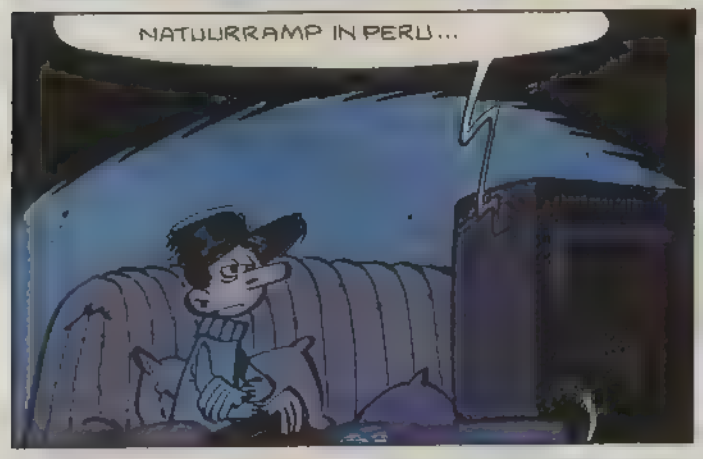


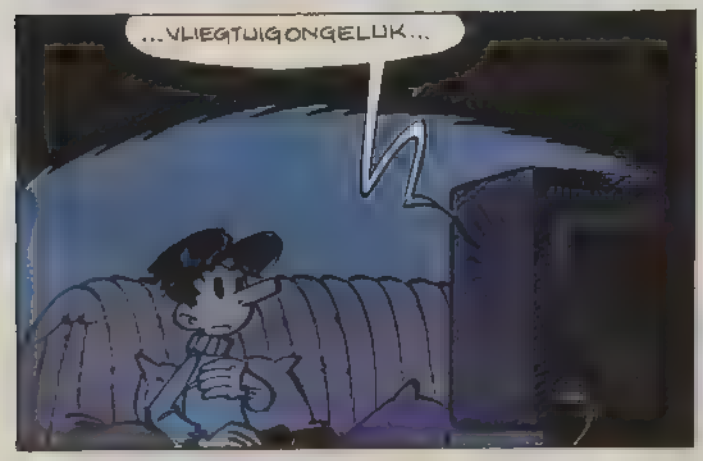


TON en TINNEKE

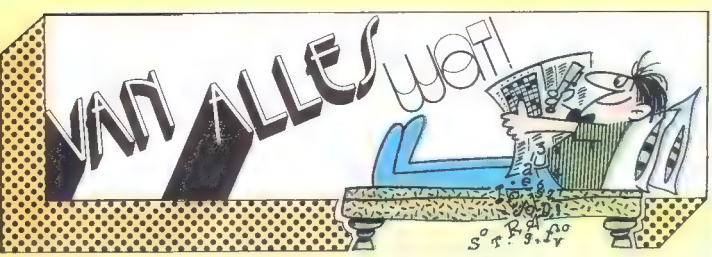
WALLI BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!





SUPER
kuifje
SPORT
NU TE KOOP
Clifton
Mr.Edouard
Dommel
Julie, Klaartje, Cécile...
Ton en Tinneke
Duifje Vleugelslag



WAAROM?

Geachte redactie,
Ik schrijf jullie geen brief om te laten weten hoe lang ik al lid ben. Ik zou wel graag eens willen weten waarom het blad (een bijzonder goed blad trouwens) **'Kuifje'** heet, terwijl er nooit een verhaal van Kuifje in wordt gepubliceerd? Ik weet wel dat er geen verhalen van Kuifje meer zullen getekend worden, maar bestaan er bv. geen gags van Kuifje? Of kan je geen oud verhaal herdrukken? Verder heb ik nog een aantal vraagjes: 1) wanneer verschijnt er een album van **Bruce J. Hawker**? 2) Kunnen we **'Robin Hoed'** nog in het blad verwachten? Verder vind ik het een grote vooruitgang dat er weer meer posters in het super-weekblad komen, maar is het niet mogelijk reklame op de achterzijden te drukken? Zo, dit was het dan, nog veel succes met 'Het weekblad voor de superjeugd'.
Lieven VAN DEN BRANDEN
2792 MEERDONK

Beste Lieven,
Reeds bedankt voor het complimentje. Nu een antwoordje op al je waaroms!! Je moet wel weten beste Lieven, dat alle verhalen van Kuifje voorgepubliceerd werden in het weekblad. Gags bestaan er niet en herdrukken heeft eigenlijk niet veel zin, Kuifje is alom bekend. De albums werden uitgegeven in verschillende talen en verkocht in verschillende landen.
1) Onlangs verscheen het album 'De orgie der verdoemden' van Bruce J. Hawker. Het nieuwe verhaal van Vance 'Puzzle' is ook reeds beindigd, dus op naar een nieuw album.
2) Robin Hoed hoeven wij niet meer te verwachten, zij beslisten om voor een andere uitgever te gaan werken. Hoe jammer het ook mag zijn, het is niet altijd mogelijk de publiciteiten te plaatsen waar wij willen, dit hangt allemaal af van de programmatie van de verhalen en artikelen. Wij zullen proberen er zoveel mogelijk rekening mee te houden. Nou Lieven, wij wensen je nog veel leesgenot en moest er je nog wat van het hart, schrijf ons gerust, wij zijn altijd blij met een briefje.

FASHION AID

Op zaterdag 24 januari zal in het Gentse Sportpaleis een grootse modemanifestatie plaatshebben onder de naam FASHION AID.
Dit initiatief werd reeds op 5 september 1986 aangekondigd te Gent door Bob Geldof.
De Belgische modewereld zal door middel van dit projekt bewijzen dat ook hier ruimte, kreativiteit en geweten in voorraad is voor konkrete solidariteit met Afrika.
De opbrengst van deze gebeurtenis, die gepaard gaat met een sensibiliseringscampagne in de media, zal overgedragen worden aan Oxfam België, die het geld zal aanwenden om drie projekten te financieren.
Eric Goeman, voorzitter van de feitelijke vereniging:
«De rockwereld en de sportwereld (Live aid, band aid, sport aid) hebben onder de bezielende leiding van Bob Geldof en met een tomeloze inzet bewezen dat solidariteit geen barrière kent, zelfs alle grenzen en hinderpalen overwint.».

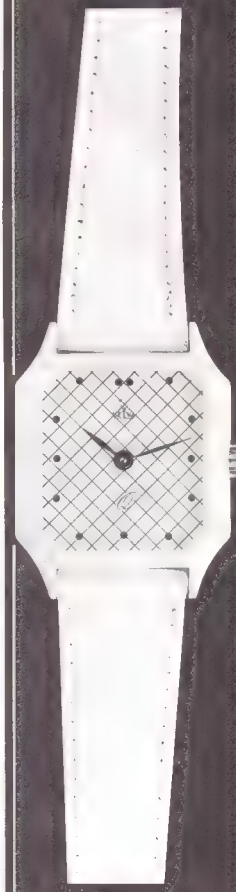
Sekretariaat van Fashion Aid
Korenmarkt 32
9000 Gent
Tel. 091/25.42.51 open van 10.00 h tot 17.00 h.

Technische realisatie:
Peer van der Kreeft - Organisatiebureau
Robyn Productions - Modeshow
Stackform - Reclame adviesbureau
PAS - Geluidsinstallatie.

MIJN ALLER-VUL-HET-ZELF-MAAR-IN-STE KARIN,

Dit is het antwoord van Gunther Verhoeven op de brief van Karin Bots verschenen in Kuifje nr. 44.

Ondanks alles hoop ik gemeend dat je in staat bent deze brief in Van Alles Wat te lezen. Ik vond het tof dat je op mijn brief reageerde, al was je niet mals voor me. Maar ik begrijp je situatie; je had zo'n bui, hé?
1. Ik ben geen striptekenaar.
2. Ik verdien nog minder mijn brood met het maken van strips.
3. Ik had het in mijn vorige brief slechts over een

HELVA
Schoonervanitas


MODIEUZE REKENMACHINES... WAAROM NIET?

In gevolg van de evolutie die ervoor zorgde dat het normale polshorloge modieuze en dekoratieve eigenschappen kreeg, heeft Texas Instruments een zelfde idee omgezet in een kleurige en stijlvolle rekenmachinelijn. Ze worden de 1104's genoemd en bestaan in een regenboog van sprekende kleuren en met een stijl die vooral de 18 tot 30 jarigen erg zal aanspreken. Met de TI-1104 is de rekenmachine niet langer een saai gebruiksinstrument.

In het nieuwe gamma zitten onder andere twee modellen in de favoriete kleur van de komende wintermode, grijs. Een van beide modellen heeft lichtgrijze en zalmrose toetsen, terwijl ze bij het andere donkergrijze en rode toetsen de boventoon voeren. Er is ook een strak witte uitvoering en een swingend model, wit van achtergrond met turkoise, lichtgroene en koraalkleurige toetsen. De lijn wordt vervolledigd met een felblauw model met rode en witte toetsen en een olijfgroen model dat als enig kontrast een grasgroene ON/C toets.

Dit belet niet de TI-1104 toch een topkwaliteit rekenmachine met vier funkties en met alle gemakkelijk te gebruiken kenmerken is, die maken dat rekenmachines van Texas Instruments zo populair zijn. De genoemde kenmerken zijn o.a. constant memory, worteltrekken en percentageberekening. De grote toetsen, de extra grote « = »toets en de kontrasterende ON/C toets maakt rekenen makkelijker. Het schermpje met 8 cijfers is gemakkelijk leesbaar.

De TI-1104 zit in een beschermende glijhuls en een leuke geschenkdoos, in kleuren aangepast aan ieder model.

Natuurlijk levert Texas Instruments er niet alleen een instruktieboekje, maar ook twee jaar garantie bij.

Voor meer informatie:
TEXAS INSTRUMENTS Jules Bordetlaan 1 1 - 1140 BRUSSEL
Tel.: 02/242.30.80 Dhr. Vincent DANHIER

spijtig detail, een louter voorbeeld, een speldeprik in de logica van een zeer goed stripverhaal.

4. Ik vond het verhaal van **Clifton** trouwens één van de betere strips van het voorbije jaar.
5. Ik voeg hieraan toe dat **Clifton** in mijn Top 10 staat.

Waarom beschuldig je mij dan van een pessimistisch afbreken van het stripgebeuren, waarom ben ik het strip-lezen onwaardig, waarom lijkt het alsof ik de boeman ben, de leider van de overbodige kritiek, het boegbeeld van de stripbeul, de gevoelloze vitter? Ik vind gewoon dat een stripverhaal te veel gelezen wordt in plaats van beleefd. De tekeningen zijn even belangrijk, alsook de kleuren. Ik gaf gewoon het voorbeeld van Clifton omdat dat me het vlugst voorhanden lag, zeker niet omdat Clifton een pulpstrip is. Is het misschien verboden om zulke kleine details aan te halen in de zin van: kijk als dat nog verandert, dan is die strip de perfectie evenredig. Er bestaat ook zoiets als opbouwende kritiek.

Trouwens het gekste van al is dat jij, Karin, samen met deze twee jaar jongere en dus misschien 'groenere' stripfreak eenzelfde mening deelt. Hoor ik je niet zeggen dat het een helse karwei is als striptekenaar een jong publiek te boeien, om zeg maar verhalen te

kinder-en jongerentelefoon

ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09

VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8

Oplossing

A + 4/B + 1/C + 2/D + 6/E + 5/F + 3

KUIFOLOGIE

We zien maar weinig dames in de avonturen van Kuifje... Dus, in welke albums komen deze hier voor?

A. Kuifje in Amerika n° ...
B. De sigaren van den farao n° ...
C. Het gebroken oor n° ...
D. De zwarte rotsen n° ...
E. De geheimzinnigen ster n° ...
F. Het geheim van den eenhoorn n° ...

Eén enkele andere tekening van Balthasar is gelijk aan n° 1. Dewelke?

Oplossing

N° 2: stand van de staart / n° 3: stand van de rechterarm / n° 4: stand van de linkerpoot / n° 5: evenbeeld / n° 6: lengte linkerpink.

RENDEZ-VOUS IN RIO

25 jaar geleden schiep Edvaldo Carneiro in Salvador, de hoofdstad van de Staat Bahia, de eerste show van het inmiddels wereldberoemde gezelschap «Brasil Tropical». Die 25e verjaardag ontsnapte niet aan de aandacht van Elisabeth 't Kindt, directrice van het Koninklijk Circus, en zij wist de beroemde Braziliaanse dansgroep over te halen die verjaardag in haar zaal te vieren. Nog meer gemotiveerd dan ooit zullen de dansers, zangers en musici van **Brasil Tropical** jullie daarom **van 24 december tot 1 januari** een schitterend schouwspel bieden in het **Koninklijk Circus** (Onderrichtstraat 81, 1000 Brussel). De voorstelling, voortgekomen uit de Afro-braziliaanse folklore, put naar inspiratie rechtstreeks uit de vurige en kleurige volkskunst van dat uitgestrekte Zuidamerikaanse land. In een groot aantal bonte taferelen, het een nog overdadiger dan het ander, word je meegesleept in een ware droomwereld en beleef je het legendarische Carnaval van Rio met zijn opzwepende en vrolijke ritmen. Onnodig te zeggen dat het verstandig is meteen maar plaatsen te reserveren. (Tel. 02/218.20.15).

maken voor lezertjes onder de 10 jaar? Verkondig jij niet de theorie dat wij zulke verhalen, ook al lijken ze ons kinderachtig, als oudere lezer moeten kunnen waarderen en niet maar klakkeloos kunnen bestempelen als zever in pakskes. Volledig mee eens: ik zei het trouwens al in mijn vorige brief: **Ed en Ad** of **Mr. Edouard** zijn daar onmiskenbaar een uitstekend voorbeeld van. Ik vind het daarom goede strips, al zou ik **Didgé** willen aansporen tot een harmonieuzer gebruik van kleuren. Ik verneem uit je brief eveneens dat je **Bob Morane** minder graag leest: je bent ietwat romantischer aangelegd. Ik dacht dat ik in mijn vorige brief eveneens in die richting stuurde, nl. dat het uittekenen van **Vernes** werk, zijn œuvres geweld aandoet. Beweer je nu nog steeds dat ik maar geen strips kan lezen, omdat ik ze toch maar verscheur in flarden onbesuisde kritiek? Ik ben ook maar een mens, ik heb ook af en toe dat gevoel dat ik me rot vind, maar striptekenaars mogen daarom er hun beroep niet door laten beïnvloeden. Mag ik dan niet even vragen dat ze zich duidelijker concentreren op hun werk om misschien ook dit een beetje bij te schaven, want geef toe er zijn van die verhalen in de stripwereld waar je gaat van lopen. Bij **Clifton** betrof het alleen maar een hinderlijk in het aroma voor de doorwinterde stripofiel, een verdacht geurtje dat al gauw door het verhaal zelf in de vergeethoek werd gedrumd.

Nog enkele vragen, suggesties, opmerkingen, aanmaningen en dergelijke:

1. Een pluim voor mijn favorieten: **Andreas, Bédu, Derib, Rosinski, Van Hamme, Dany, Duchâteau, Tibet, Gine, Vance, Denayer, Ernst, Bom, Didgé, Dupa, Pires, Convard** en **Duval**.
2. Ik smeek op beide knieën om de terugkeer van Starvampyr en Buck Tunderslash. Wie van de lezers staat mij bij?
3. Alhoewel Kuifje met protest ontkent een documentatiecentrum te zijn, dank ik hen voor de informatie over **Cromwell Stone** van **Andreas**. Ik kijk vol verwachting uit naar de nieuwe reeks **RORK-en**.
4. Pol Hendrik, een knappe brief. Yves Coël, idem. Maar toch stel ik me de volgende vraag: Waarom is de schrijfstijl van **Grossey** zwak als hij teert op zijn 'gezonde beïnvloeding'? Is het niet gerechtvaardigt dat men in zijn later werk graag het pad bewandelt dat zijn idool hem heeft nagelaten. Toch blijven de recensies van **Grossey** soepel en van spontane vindingrijkheid getuigen om niet te zwijgen van de staaltjes humor die hij gebruikt bij het omschrijven van menig Brussels computergefrunnik.
6. Kan trouwens **Ronald Grossey** of een scherpzinnig lezer van deze rubriek mij de teksten van het werk van **The Sisters of Mercy, Orchestral Manoeuvres in the Dark** (**OMD** dus) of **Mike Oldfield** bezorgen? Ik kan U al zeggen dat ik eventueel de persoon in kwestie kan belonen met om het even welke tekst van **Joy Division** of **New Order** (tot 1983).

Gunter Verhoeven (17 j.)
2280 GROBBENDONK

TOT VOLGENDE WEEK!

stripnieuwtjes

DE STANDAARD

« Een allegaartje van jewelste, en toch...

Dat is wel het minste dat je van het nieuwste pakket Standaard-strips kunt zeggen. Kommersiële kwaliteiten zijn voor strips een niet te onderschatten maatstaf, maar goed verkocht wil, helaas, dan ook niet per definitie zeggen «goed gemaakt». De 71e «Robert en Bertrand» b.v. is nog te pruimen als tussendoortje op het perron van Brussel Noord of op 'n miezerige zaterdagmiddag, wanneer je wacht tot de badkamer vrij is. Maar meer is «Het spiegelgenootschap» niet. De allereerste «Robert en Bertrands» hadden nog die sprankelende kombinatie van humor en avontuur. Nummer 71 dreunt gewoon z'n verhaaltje af met inspiratieloze, plat-realistische tekeningen. Voor elk wat wils...

Idem (of erger) is het gesteld met het 20e «Jerom»-album, het 15e «Sloeber»-boek of de 207e (!!!) Suske en Wiske. Je leest het hoe dan ook. Die zeggingskracht hebben ze nog. En daarna denk je «och, gut...», net als na'n avondje vruchteloos T.V. kijken.

Stilistisch iéts geïnspireerder is de nieuwe «Bessy»-reeks die natuur en avontuur tracht te verenigen. Ondanks het slaapverwekkende scenario ben je toch geboeid door het nieuwe windje dat de Studio Vandersteen binnen gewaaid is. De ietwat spaans geïnspireerde pennetrekken van Van Lierdes ininkting hebben iets dat «Digit», het 4e album, toch attraktiever maakt dan al de rest.

De enige man die aan de vervlakking ontsnapt is «De Rode Ridder». Koen en onversaagd voert hij zijn 118e toneelstukje op in «Gilgamesj» en Biddeloo slaagt er toch steeds weer in de clichés en stereotiepen zo lachwekkend te overdrijven dat hij een soort groteske pulp-strip krijgt waar je telkens weer van geniet.

De Standaard heeft gelukkig nog wat anders en Sleens «Nero» zorgt steevast voor de meer verfijnde noot. «Joske de Wreker» is wat het verhaal betreft, zoals altijd, pure, eenvoudige kolder. Maar Sleens steeds frisse tekenwerk en zijn eigenzinnige humor maken van de 98e «Nero» toch wel wat anders dan de 98e Sus en Wis b.v.

En — wonder, oh wonder — De Standaard heeft ook zijn poorten opengezet voor een verschrikkelijk eigenwijs talent: Ikke. Ex-hoofdredakteur van dit eigenste weekblad Marc Legendre heeft enkele jaren geleden duizenden harten veroverd met zijn aardappelkopje «Biebel». Ikke's humor houdt ergens het midden tussen Dupa, Gotlib en Bretecher terwijl zijn tekeningen zuivere ekspressie zijn. Het 4e album bundelt de allereerste Biebel-gags, wat wellicht wat vroeg lijkt voor zo'n jonge serie, maar «Biebel» is nu eenmaal geen normale held...

Kds

Vervolg achteraan in het blad

PROPVOL PIT

Komplete KIT 9.999 F

Een echte racewagen met volledige radiobesturing.
Snel op de weg, krachtig op alle terrein.

Tamiya race wagen, propvol pit

eze kit omvat de te monteren wagen,
e radiobesturing, de Tamiya oplaadbare accu
acculader voor 9.999 F

U ZULT BEGRIJPEN, DOKTER, DAT HET ONMOGELIJK WORDT: SINDS ENIGE TIJD TREKT HIJ ALLE KLANTEN DIE IN MIJN WINKEL KOMEN SYSTEMATISCH DE BROEK UIT...

WEL, WEL, NIET ZO MOOI...

... ONDER VOORWENDSEL DAT HIJ EEN BROEKENVERZAMELING IS BEGONNEN... IK HEB EEN BLOEIENDE ZAAK, IK KAN ME NIET PERMITTEREN DAT IEMAND DIE ONDERMIJNT, AL IS HET MIJN EIGEN VADER...

WEL, WEL, NIET ZO MOOI...

DAARVÓÓR VERZAMELDE HIJ BIERFLESSEDOPPEN, DAARNA ANGORAKATTEN EN BEKEURINGEN..

WEL, WEL, NIET ZO MOOI...

OM MAAR TE ZWIJGEN VAN DE GRAAFMACHINES, DE HANDTEKENINGEN VAN BIOSCOOP-OUVREUSES, DE BROEKSKNOPEN, DE GESPIJKERDE ZOLEN...

...DE POTTEN ROLMOPS...

...CIRKELZAGEN, KLAPSTOELEN, PIJPERAGERS EN GA ZO MAAR DOOR! ONS LEVEN IS EEN HEL GEWORDEN! DOE TOCH IETS, DOK- TER!

BOE! HOE!

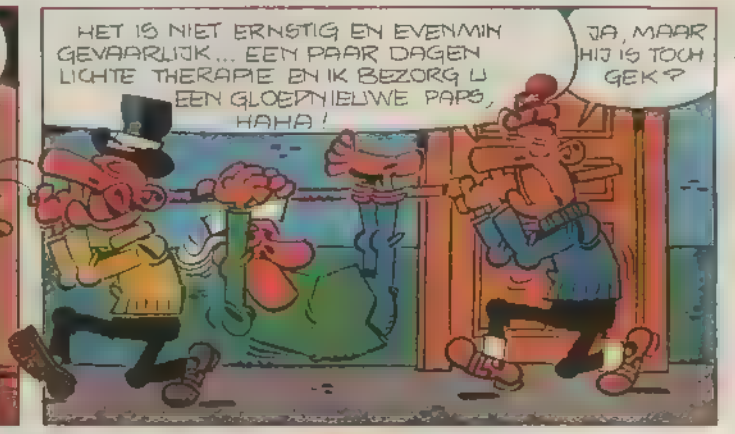
WEL, WEL, NIET ZO MOOI...

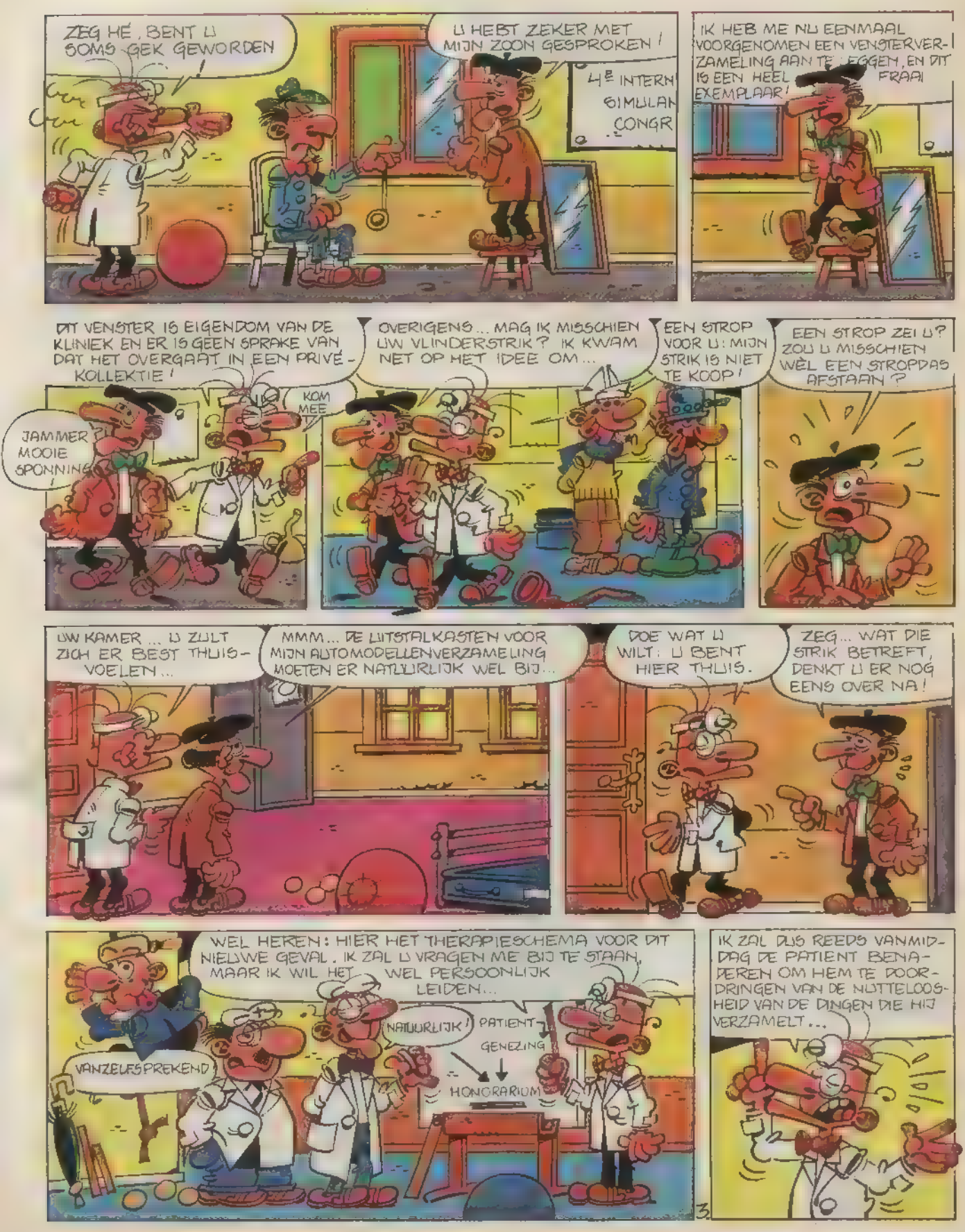
RUSTIG AAN MAAR, WAARDE HEER.. MAAK U NIET DIK..

DUN IS DE MODE.

SLA OM

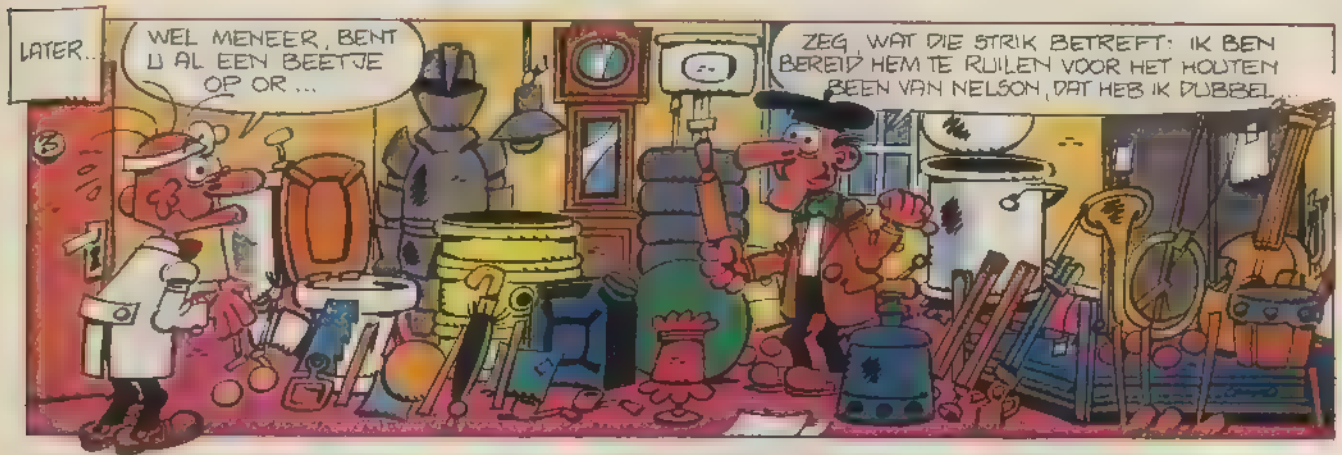
GEZEGENDE GEKKEN

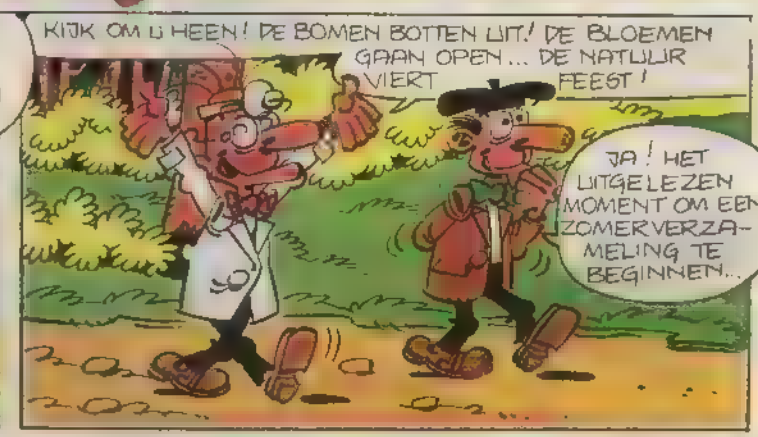


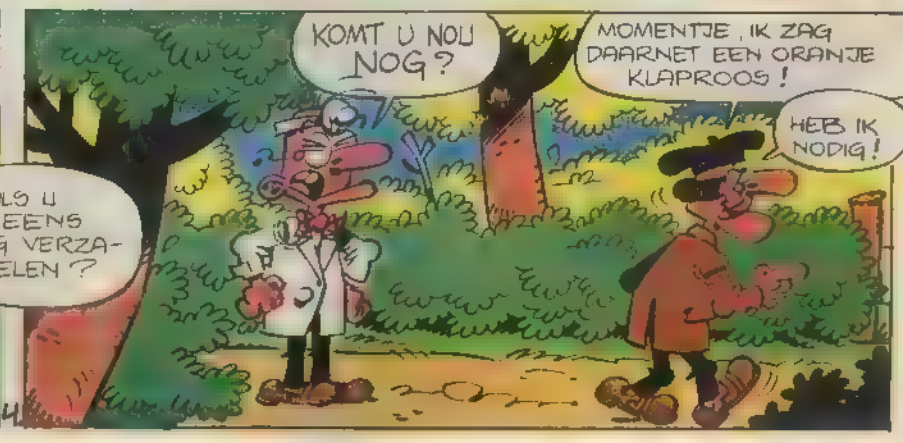

ZEG HÉ, BENT U SOMS GEK GEWORDEN
U HEBT ZEKER MET MIJN ZOON GESPROKEN!
4E INTERN SIMULAN CONGR
IK HEB ME NU EENMAAL VOORGENOMEN EEN VENSTERVERZAMELING AAN TE EGGEN, EN DIT IS EEN HEEL FRAAI EXEMPLAAR!
DIT VENSTER IS EIGENDOM VAN DE KLINIEK EN ER IS GEEN SPRAKE VAN DAT HET OVERGAAT IN EEN PRIVÉ-KOLLEKTIE!
JAMMER? MOOIE SPONNING!
KOM MEE
OVERIGENS... MAG IK MISSCHIEN UW VLINDERSTRIK? IK KWAM NET OP HET IDEE OM...
EEN STROP VOOR U: MIJN STRIK IS NIET TE KOOP!
EEN STROP ZEI U? ZOU U MISSCHIEN WÈL EEN STROPDAS AFSTAAN?
UW KAMER... U ZULT ZICH ER BEST THUIS-VOELEN...
MMM... DE LUIFSTALKASTEN VOOR MIJN AUTOMODELLENVERZAMELING MOETEN ER NATUURLIJK WEL BIJ...
DOE WAT U WILT: U BENT HIER THUIS.
ZEG... WAT DIE STRIK BETREFT, DENKT U ER NOG EENS OVER NA!
WEL HEREN: HIER HET THERAPIESCHEMA VOOR DIT NIEUWE GEVAL. IK ZAL U VRAGEN ME BIJ TE STAAN, MAAR IK WIL HET WEL PERSOONLIJK LEIDEN...
VANZELFSPREKEND!
NATUURLIJK!
PATIENT
GENEZING
HONORARIUM
IK ZAL DUS REEDS VANMIDDAG DE PATIENT BENADEREN OM HEM TE DOORDRINGEN VAN DE NUTTELOOSHEID VAN DE DINGEN DIE HIJ VERZAMELT...

SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN



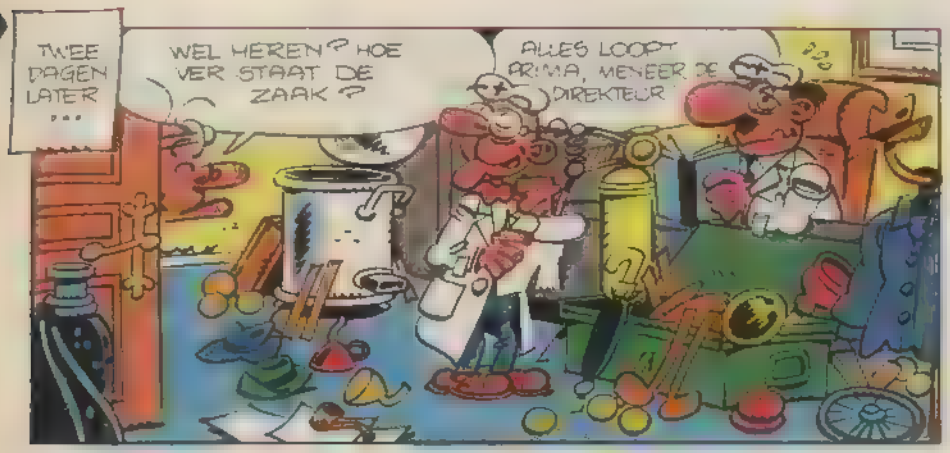


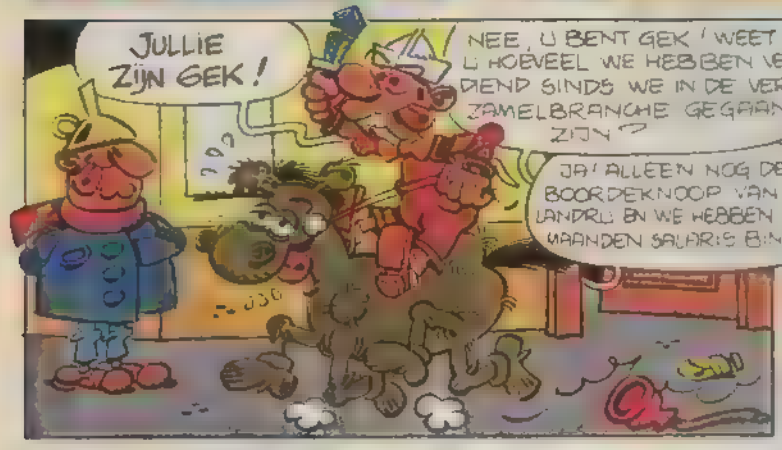


LUISTER: JULLIE NEMEN HEM OVER, JULLIE BEHANDELEN HEM EN JULLIE GENEZEN HEM!
IK WORD GEK VAN DIE VENT.
GEEN PANIEK, WIJ ZIJN ER!
REGELEN WE WEL, MENEER DE DIREKTEUR!
HET IS GEEN KWAAIE VENT MAAR JE WORDT BINNEN VIJF TELLEN STAPELDOL VAN DIE KNAKKER.
NOOIT GEZIEN... HÉ! EEN ORIGINELE PRESSE-PAPIER... INTERESSANT, INTERESSANT..
O NEE! IK BEN TOCH NIET BESMET OF ZO?
?!
?
KIJK KIJK.. MOOI VOORWERPJE. INTERESSANT.
?!
HELA! DAT IS VAN MIJ! DAT IS MIJN PRESSE-PAPIER!
AHA! MAAR DAN ZIE IK DAT IK TE MAKEN HEB MET EEN KENNER! DIT VOORWERP IS ZEER ZELDZAAM!
O JA?
IK VOEL DAT WIJ HET GOED MET ELKAAR ZULLEN KUNNEN VINDEN! IK RUIL HEM TEGEN DE JARRETELLEGORDEL VAN MARIE-ANTOINETTE!
DOEN WE!
KOM MAAR NAAR MIJN KAMER! DAN GAAN WE EENS STEVIG AAN HET RUILEN!
JAWEL!

SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN





RICHELIEU 85 EINDE Didgé

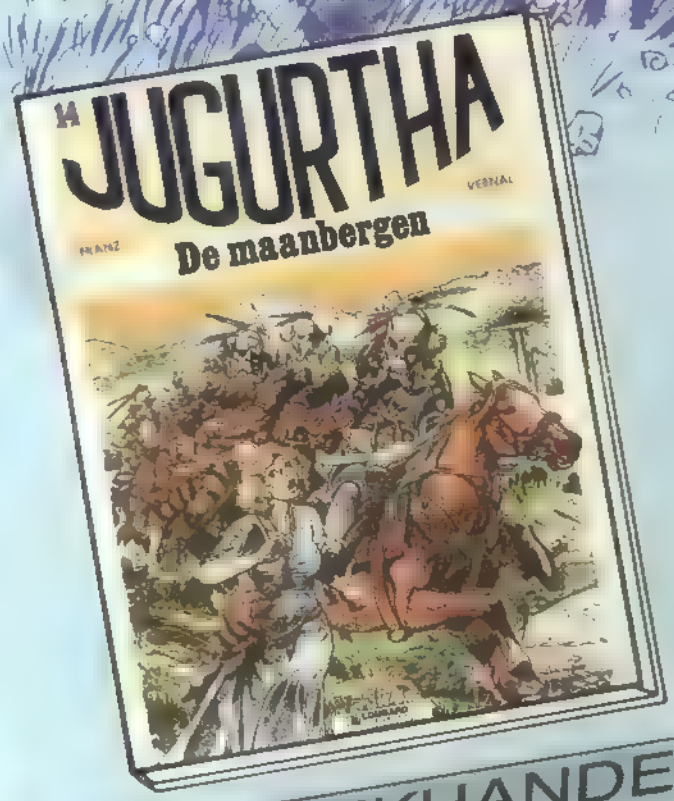
EINDELIJK EEN ALBUM!

JUGURTHA

HÉ!

in : DE MAAN-BERGEN

46 pagina's van avontuur, aktie, moed, mysterie.
Een superproductie getekend Franz en Vernal.



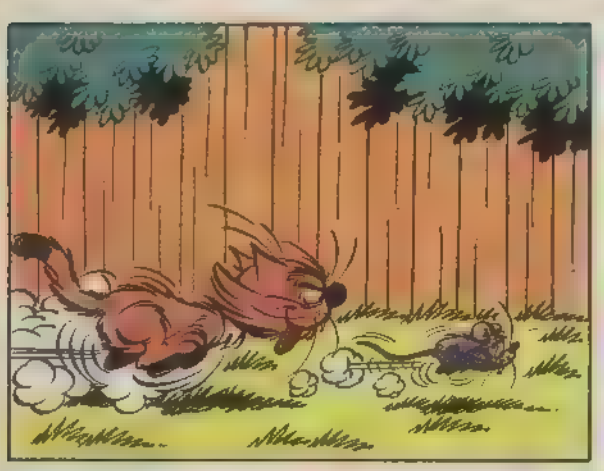
NIETS STOPT JUGURTHA!

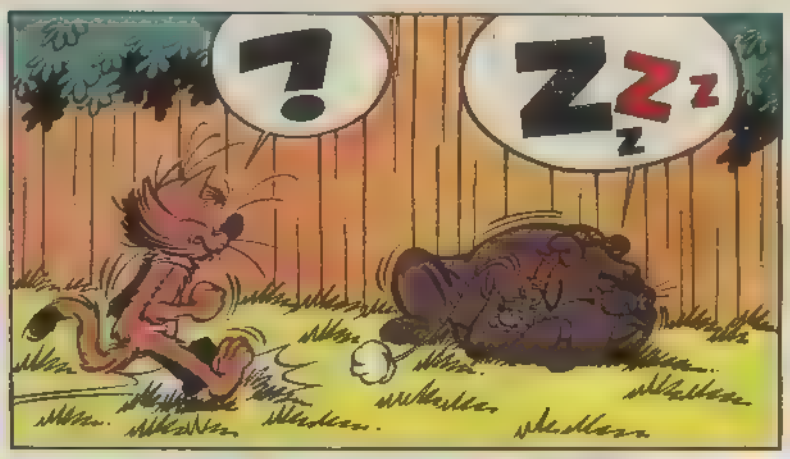
Hij alleen kon zich in de ondoordringbare diepten van De Maanbergen wagen, op zoek naar zijn gezellin Vania... Er de geduchte ruiters met doodsmaskers en de reusachtige geelogige panter trotseren... Er, eindelijk, doordringen tot het geheim van de gouden massieve poort, die onbekende werelden openbaart...
Het vervolg leest U in dit zeer spannend album.

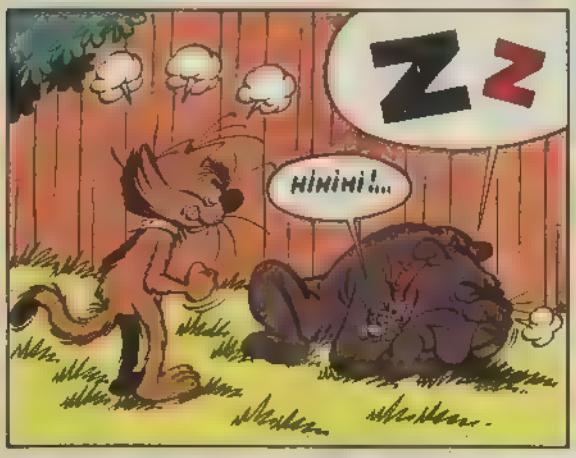
BIJ UW BOEKHANDELAAR

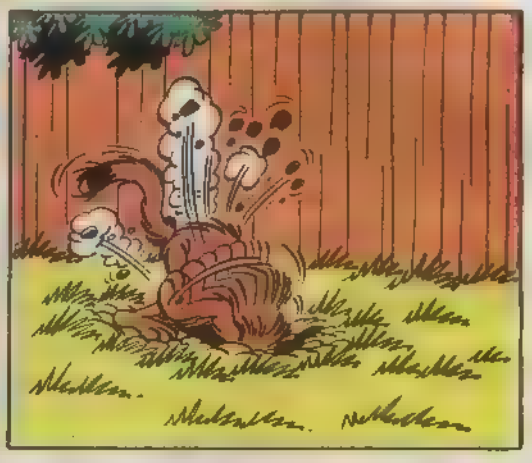
KNOTSKATER

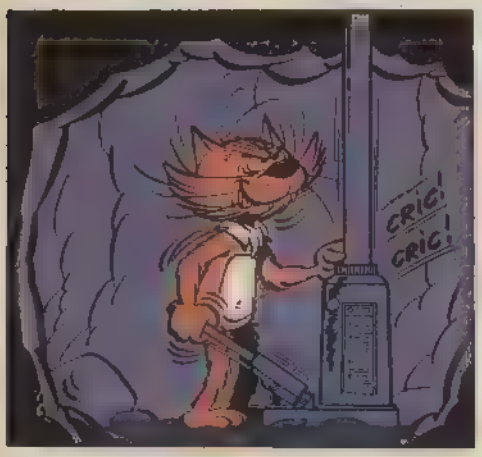
PATRICK CADOT
BOM

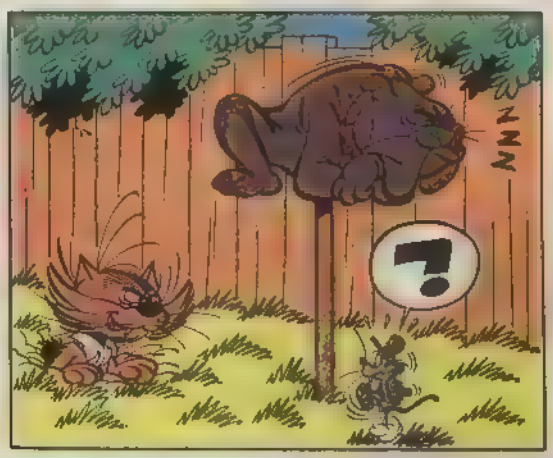


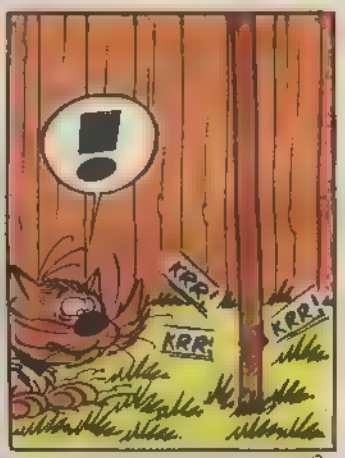


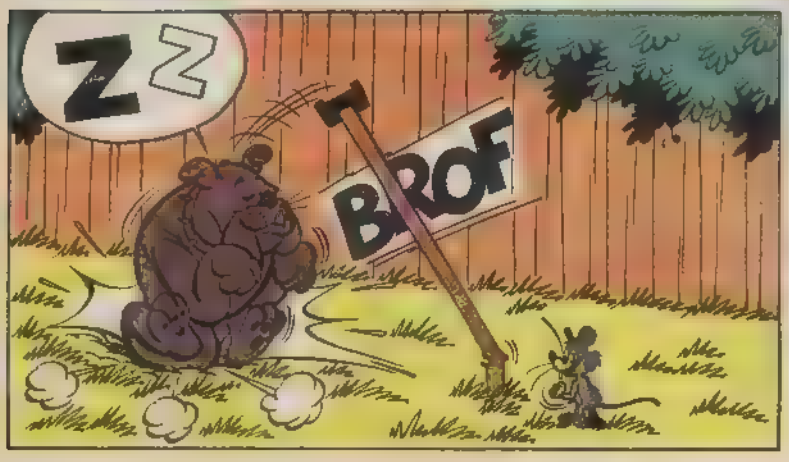


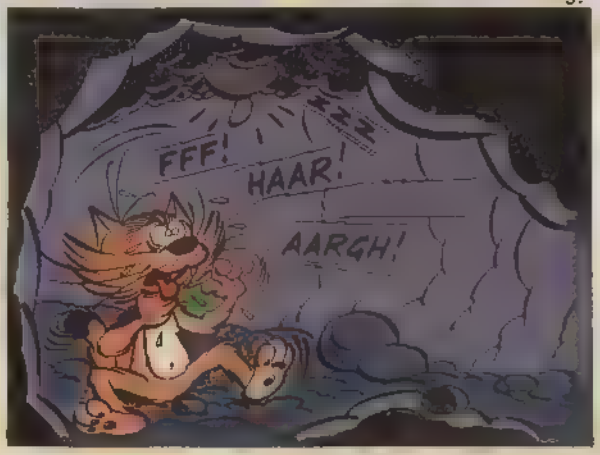












Cadot + Bom –

40 JAAR IN 40 STERREN

Op initiatief van Jean Kayser, evenementenman van het Woluwe Shopping Center in Brussel, werd er een grote tentoonstellling georganiseerd in dit grote winkelcentrum, ter gelegenheid van de veertigste verjaardag van het weekblad Kuifje. «40 jaar in 40 sterren» was het thema, en je kon er dan ook enkele van de mooiste omslagen van het tijdschrift bewonderen, plus vitrines gewijd aan 40 van de populairste striphelden. Deze sympathieke en interessante manifestatie ging ook nog gepaard met signeermiddagen die groot succes hadden.

Walli, Bom, Sidney, Denayer en Weyland (op de rug) tussen hun talloze bewonderaars.

Vitrines gewijd aan Hugo en Roze Bottel

Wilt u a.u.b. een Luc Orient voor me tekenen...?

BAAS IN DE STAD
BAAS OP DE BUITEN

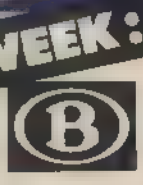
COUNTRY

PEUGEOT

Verdeld door Etn. L. Vandernuist n.v. - 1302 Dion-Valmont - Tel. 010/22 44 41

REIS DOOR DE TIJD

DEZE WEEK:



1e PRIJS:

MINITRIPS

Een NMBS MINITRIP-reischèque (Waarde 100.000 BF)

Ja, voor 100.000 BF aan treinreizen, te kiezen uit de Minitrip-catalogus van de NMBS! Bestemmingen: de Belgische kust of de Ardennen, Zwitserland, Duitsland of Spanje, of beroemde steden als Londen, Rome, Venetië, Kopenhagen, Wenen... Keus genoeg. Ga alleen of met anderen. Treinen en comfortabele hotels. Een paar dagen lang helemaal bijkomen...

2e tot 6e PRIJS

Een DAKIN-reuze beest

Koddige beesten, zijdezachte en stevige materialen. 2e prijs: «Koko», de reuzegorilla (1,27 m): 15.800 BF. 3e prijs: «Omar», de kameel: 12.790 BF. 4e prijs: «Bruiser Bear»: 9.990 BF. 5e prijs: «Little Omar»: 8.500 BF. 6e prijs: «Wicki Tut»: 5.980 BF.

7e tot 18e PRIJS

Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen

als beweegbare, geheel geklede figuren van ± 25 cm hoog. Kostuums en accessoires nauwkeurig gereconstrueerd naar de avonturen van Kuifje (Waarde 4.450 BF).

Zo doe je mee... zo win je!

Denk erom: elk week is er een andere wedstrijd. Met telkens weer andere prijzen. Beantwoord snel de vragen van deze week op het deelnemingsformulier hiernaast (fotokopieën worden niet aanvaard). Plak het op een briefkaart en stuur het vóór de vermelde datum naar: Wedstrijd, «Reis door de tijd» P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel. Bij eventueel ex aequo beslist het lot (elke deelnemer kan slechts één prijs per week winnen). De oplossingen zijn in het bezit van Mr. Lichtert, gerechtsdeurwaarder te Brussel, die de wedstrijd kontroleert en tegen wiens beslissingen geen verweer mogelijk is. Winnaars krijgen persoonlijk bericht. Hun namen worden gepubliceerd in dit Weekblad. De prijzen worden afgehaald in België vóór 30 juni 1987 en worden niet omgewisseld in speciën. Door deelneming aan de wedstrijd verklaart men zich automatisch akkoord met dit reglement.

ELKE WEEK ± 200.000 F (± F 11.000) aan prijzen

40 jaar

1976 MET Jonathan

VRAAG 1:

NAAR BLADZIJDE VEERTIG!

Het Jonathan-verhaal «En de bergen zullen voor [redacted] zingen» verscheen als voorpublicatie in Kuifje [redacted] 1976. Op pagina 40 van het album leggen soldaten een valstrik voor Jonathan. Wat is hun nationaliteit?

1) Chinees
2) Tibetaans
3) Russische

VRAAG 2:

OVER DE WERELD

Op 7 feburari 1976 volgt een Chinese politieke figuur Tsjoe Enlai op als eerste minister. Wie?

1) rechter Ti
2) Tao Tseu
3) Hua Kuo-feng

VRAAG 3:

OVER DE AUTEURS

Welke van de drie uitspraken hieronder is volgens jou juist?

1) Cosey [redacted] de uitvinder van een revolutionair soort skis die met behulp van een motortje de snelheid van de skiër verdubbelt.
2) De mooiste herinnering van Cosey aan zijn reis naar de USA is zijn bezoek aan het Indiaanse reservaat Acoma, dat door de inboorlingen «The City in the Sky» genoemd wordt.
3) Tijdens zijn reis naar Tibet heeft Cosey voor een beeldhouwer geposeerd voor een Boeddha-beeld. Voor die gelegenheid moest hij zijn hoofd volledig kaal scheren.

Vermeld de nummers van de drie juiste antwoorden op je deelnemingsformulier...

Tot volgende week voor een nieuwe wedstrijd door de tijd: in 1981 met [redacted] + 200.000 BF aan prijzen [redacted] winnen!

DEELNEMINGSFORMULIER

Opsturen op een briefkaart
vóór 23 december 1986

NAAM .....

Voornaam .....

Adres: .....

Postnummer: ..... Woonplaats .....

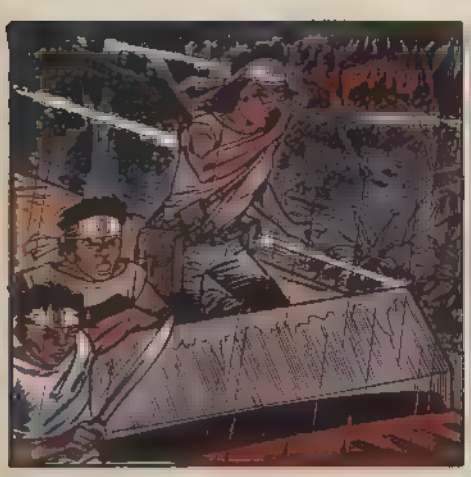
Vraag 1: ☐

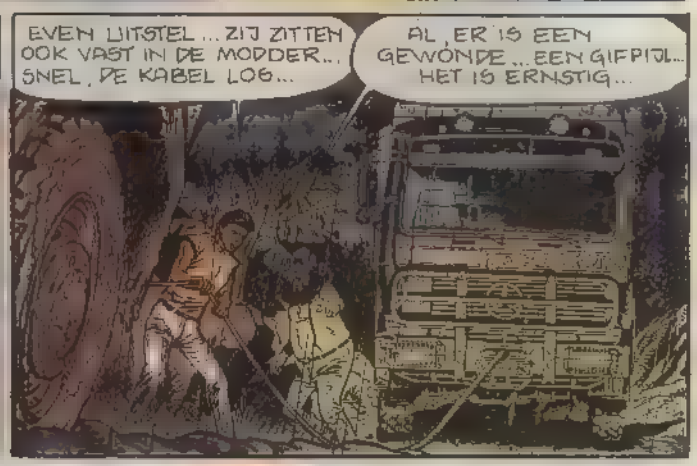
Vraag 2: ☐

Vraag 3: ☐

DE BROKKENMAKERS

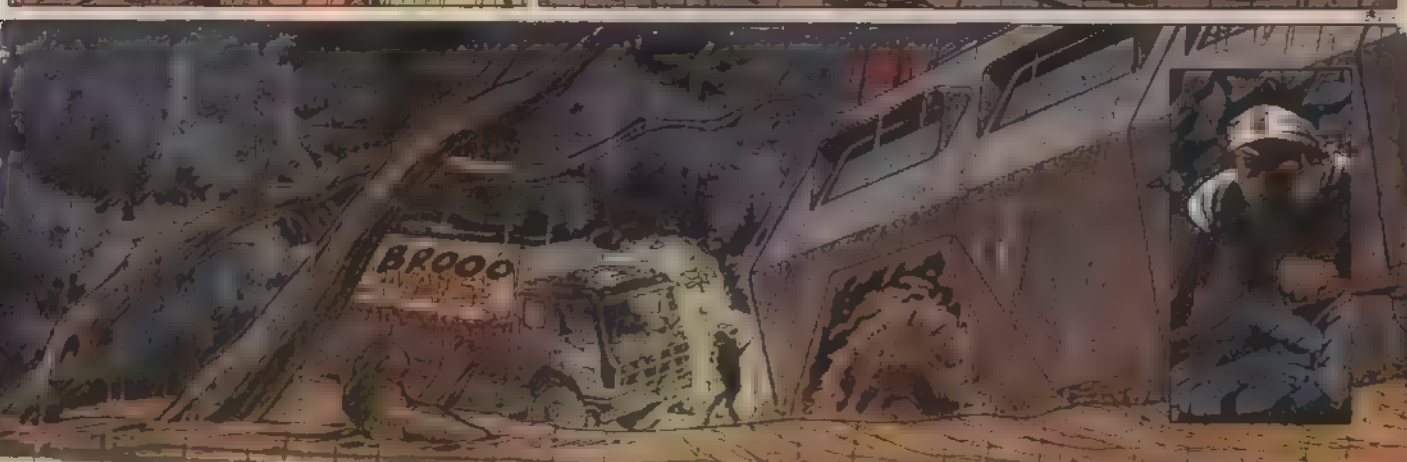
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ





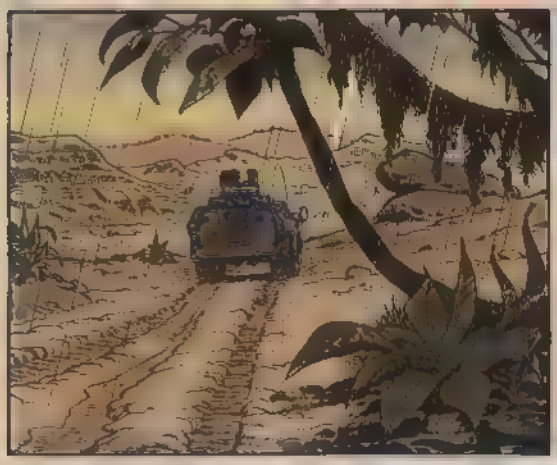
SAMENVATTING: Aan boord van de vrachtwagen, trachten Al en Brooo de prinses terug te brengen bij haar oom, de Maharadjah. Ondertussen vertelt zij over de dramatische omstandigheden waarin zij ontvoerd werd. Maar plots blijft de vrachtwagen in het slijk steken! Daardoor krijgen de achtervolgers de kans hen in te halen...

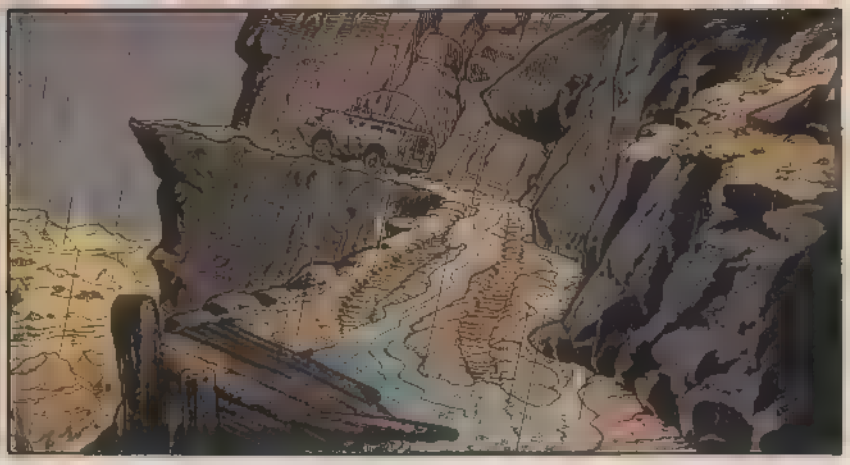
HET VERVLOEKTE KONVOOI



SLA OM

DE BROKKENMAKERS





EN DAN, DUIKT ALS EEN LICHTSPIEGELING EEN PALEIS UIT DUIZEND EN EEN NACHT OP UIT DE MIST...

HOERA! HET PALEIS!

(*) GERECHT VAN GEHAKT, GESMOLTEN KAAS EN AARDAPPELS... INDERDAAD STEVIG DUS!

EN OPEENS, ALS ONDER HET GENADELOZE LICHT VAN SCHIJNWERPERS, VERVLUCHTIGT DE DROOM EN MAAKT PLAATS VOOR DE LUGUBERE WERKELIJKHEID...

VAN HET PALEIS ZIJN SLECHTS DE GEVELS OVER DIE DE VERNIETIGING EN DE DOOD AAN HET OOG ONTTREKKEN...

?!

DE BROKKENMAKERS

DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!

wordt vervolgd

stripnieuwtjes

Vervolg

François Bourgeon heeft met «De kinderen van de wind» met één klap internationale bekendheid verworven. En voor de meer aandachtige liefhebber was er voordien de schitterende serie «Beatrijs en Coen», waar Bourgeon de twee eerste albums van tekende en die Convard toen overnam.
Bourgeon is gelukkig niet zo idioot om op een sukses te blijven doorbomen. Als hij dat gewild had, hadden de Kinderen van de Wind nog rustig een aantal albums kunnen blijven doorlopen. Maar Bourgeon hield het liever op 5 meesterwerkjes dan er nog's 10 aanhangseltjes bij te smakken.
En gelukkig maar, want daardoor kreeg hij de tijd om «De gezellen van de schemering» te gaan maken voor Casterman.
«De betovering van het nevelwoud» en «De vale ogen van de Moerasstad» liggen nu in een nieuw kleedje in de boekhandel en Bourgeon is er er eens te meer magistraal in. Zijn tekenwerk hoeft geen uitleg meer, zijn kleurgebruik is uniek. En het verhaal... Bourgeon heeft nooit geen zeemzoete sprookjes verteld. Keiharde realiteit is het bij hem. En in de Middeleeuwen was die realiteit hard. Maar Bourgeon voegt er meer aan toe. In die wondere duistere wereld van vroeger laat hij de legenden tot leven komen, net zoals ze voor de middeleeuwers echt waren. Feeën en trollen spelen hun, soms macabere, rol in deze nieuwe reeks en het geheel is een boeiend, vreemd, vervreemdend zelfs geheel geworden. Geen strips om zomaar tussendoor terwijl je op de bus wacht te lezen. Maar wel twee meesterwerkjes om stilletjes van te genieten.

«Jeremiah»

«Julius en Romea» of Shakespeare ondersteboven! (NOVEDI)

De nuchtere stelling van Hermann «als je strips kunt tekenen, kun je ze ook schrijven», zal allicht niet te veralgemenen zijn tot alle inspiratieloze tekenaars. Maar voor Hermann himself gaat deze uitspraak honderdvoudig op. Akkoord, we waren verzot op zijn «Commanche» of op z'n «Bernard Prince» die hij tekende naar scenario's van Greg. Maar als je «Julius en Romea» gelezen hebt, begrijp je wel waarom een auteur als Hermann zich niet langer wou beperken tot het uittekenen van andermans schrijfsels.
In het begin kon je nog je twijfels hebben over Hermanns schrijftalent. De allereerste «Jeremiah»-albums waren nu niet meteen zo heel duidelijk en het scenario kon nog's deftig klinken en botsen. Maar gaandeweg heeft hij dit euvel vermeden en bezorgde Hermann ons nog slechts strips barstensvol sfeer en met grillige intriges. Of is een tragi-komische Romeo en Julia in het post-atoomtijdperk, geschetst met Hermanns gruwelige zin voor humor, soms zo doordeweeks?
De story van «Julius en Romea» vertellen, zou de pret bederven. Maar het 12e album van «Jeremiah» is alvast een nieuw hoogtepunt in deze serie. En inhoudelijk en grafisch, want Hermanns pointillistische tekenstijl heeft, net als zijn skripts, een meer gebonden karakter gekregen. Ook al behoort Hermann nog tot de «klassieke» stripschool, met zijn eigen strips baant hij nieuwe paden voor het verzande medium. En dat alleen al is een verdienste!

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 8 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

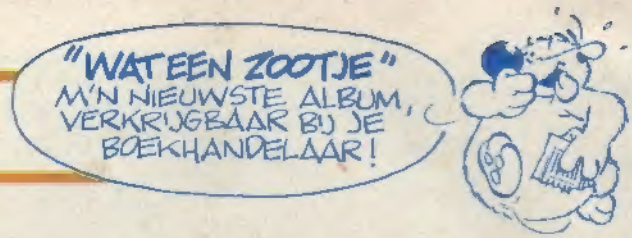
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK
DE JONGE REINOUT
in
«Medeplichtig»

een extra lang verhaal van B. Disano en J. Dufaux
+
«DE VEROVERING VAN DE ZUIDPOOL»
een waar verhaal verteld door Marco Venanzi en Michel Dusart
+
URIEL EN GALAE
in
«De Heer van Kortewegen»
een kompleet verhaal getekend Bernard Coppens en Jean Dufaux

DOMMEL

DUPA


"WAT EEN ZOOTJE"
M'N NIEUWSTE ALBUM, VERKRIJGBAAR BIJ JE BOEKHANDELAAR!

HOEVEEL KLONTJES IN JE KOFFIE?
EH...

EH... TWAALF!
ZOALS GEWOONLIJK.

ZEG, BEN JE NOU HELEMAAL?
DAT IS TOCH ABSOLUUT TE GEK!

TE MEER DAAR JE IN STAAT BENT TWEE KOPPEN TE DRINKEN! DAT BETEKENT VIERENTWINTIG KLONTJES! JE RUÏNEERT ONS!
IK GEEF JE EEN HALVE PER KOFFIEPOT, EN DAARMEE UIT!

EN DE MELK? HM? HOEVEEL SCHEUTJES?
EH...

GEWOONLIJK NEEM IK ER ACHT, MAAR IK WEET NIET OF...

DENK AAN ONZE ARME KOEIEN DIE JIJ UITPUT EN AAN JE EIGEN ADEREN DIE JE FOLTERT. EEN DRUPPEL MINIMEL IS VOLDOENDE!

DIE AVOND
HOEVEEL IJS-BLOKJES IN JE WHISKY?

EH... LAAT IK ZEGGEN EÉN!
ALS HET NIET TE GEK IS...
EEN!

NIKS TE GEK!
WAT DE WHISKY BETREFT IS HET WAT ANDERS. DIE IS OP.